



پایان انتظار ۹ ساله  
زائران عازم سرزمین وحی شدند

## اتفاق اصفهان ارزش نظامی نداشت





## کتاب شعر «من خیالم تخت است» برای بچه‌ها منتشر شد

**سپهرغرب، گروه فرهنگی:** کتاب شعر «من خیالم تخت است» توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب شعر «من خیالم تخت است» توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب شامل ۱۰ قطعه شعر به نام‌های «قدری تفکر»، «صفحه‌ای گم شده»، «تلاش هم از من»، «چهارگرد»، «لالایی»، «تولد»، «دل خور»، «بی تو من هیچم»، «باند فرود» و «افطار» است.

کتاب شعر «من خیالم تخت است» با تصویرگری محمدعلی عدیلی برای گروه سنی نونهال (بالای ۹ سال) مناسب است. در یکی از شعرهای این کتاب به نام «بی تو من هیچم» که عنوان کتاب هم از مصرعی از آن گرفته شده آمده است: بیچ‌هایی کوچک/چوب‌هایی ساده/تا به هم وصل شدند/تخت شد آماده/من شنیدم می‌گفت/نخته‌ای با یک بیچ/دوست دارم چون/بی تو من هیچم هیچ/گرچه کوچک هستی/کارت اما سخت است/تا تو پیشم هستی/من خیالم تخت است.

## تحلیل

### بازی Viewfinder

#### در سبک معمایی منتشر شد

**سپهرغرب، گروه فرهنگی:** بازی «Viewfinder» در سبک‌های معمایی، ماجراجویی و فکری برای گروه سنی هفت سال به بالا با مجوز بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای منتشر شد.



بازی ویدئویی «Viewfinder» به تازگی در سبک‌های معمایی، ماجراجویی و فکری برای گروه سنی هفت سال به بالا منتشر شده است.

Viewfinder گیمر با به دنیایی می‌گذارد که درک فضایی شما را به شکلی رؤیای گونه به چالش می‌کشد. برای پیشروی در مراحل و حل معماهای این بازی، گیمر باید از یک دوربین پولا روید قدیمی کمک بگیرد تا تصاویر دو بعدی را به جهان سه بعدی بازی می‌آورد و به نوعی خلاقانه آنها را با هم ترکیب کند.

این بازی گیمر را به سفری هیجان‌انگیز و پر از چالش در دنیایی پر رمز و راز می‌برد. این بازی توسط استودیو Sad Owl Studios ساخته و در جولای ۲۰۲۳ توسط Thunderful Publishing. برای پلتفرم‌های پلی استیشن ۵ و ویندوز در دسترس قرار گرفته است. زاویه دوربین بازی به شکل اول شخص بوده و تنها به صورت تک نفره در بخش داستانی قابل انجام است.

این بازی به دلیل رویکرد نوآورانه در طراحی مراحل، جهان بازی و پازل‌های بسیار مورد ستایش قرار گرفته و یکی از عناوین قدرتمند سال ۲۰۲۳ در سبک معمایی بوده است.

Viewfinder گیر را به گشت و گذار در محیط‌های مختلف و گاه سورئال می‌برد که ممکن است در ابتدا چندان با عقل و منطق جور نباشند؛ اما به مرور و با پیشروی در جهان بازی، هر چه بیشتر به زیبایی طراحی آن پی خواهید برد.

عمارت‌های قدیمی و عجیب، محیط‌هایی با تم جنگلی و سر سبز و فضاهایی انتزاعی که بین زمین و هوا معلق هستند، از جمله تصاویری ست که در این بازی با آنها رو به رو می‌شوید. هر محیط از جزئیات و رازهای خاص خود برخوردار است که برای پیشرفت در بازی باید آنها را کشف کنید.



کاوش دقیق محیط و تعامل با اشیای پنهان، کلید حل معماها و پیشروی در داستان خواهد بود. Viewfinder برای حل معماهای متنوع و چالش‌برانگیز است که بر حل آنها گیمر به هوش، ذکاوت و تفکر خلاقانه نیاز دارد. برخی از معماها بر پایه مشاهده و دقت به جزئیات استوار هستند، در حالی که برخی دیگر نیاز به استدلال منطقی و حل مسائل پیچیده دارند.

برای حل معماها می‌توانید از عکس‌هایی که در دوربین جادویی خود می‌گیرید استفاده کنید. حل هر معما شما را به کشف حقایق جدید و نزدیک شدن به هدف نهایی بازی راهنم می‌کند. انتخاب‌های شما در تعامل با چالش‌های مختلف می‌تواند بر روند بازی تأثیر بگذارد.

داستان بازی پر از غافلگیری‌ها و لحظات هیجان‌انگیز است که گیمر با حل معماها می‌داند. استفاده از المان‌های مختلف روایت داستانی مانند کاتسین‌ها، فلش‌بک‌ها و یادداشت‌ها، تجربه‌ای عمیق و غنی را برای گیمر رقم می‌زند.

وظیفه گیمر است که با حل معماهای بازی، ببیند که واقعا چه بر سر دنیا آمده که واقعیت و خیال تا این اندازه در هم تنیده شده‌اند. طراحی محیط‌ها، مدلسازی‌ها و اشیای بازی از سبک هنری فانتزی و رنگارنگی انجام شده و جزئیات زیادی برای کشف در آنها وجود دارد.

در این بازی المان‌هایی همچون خشونت و ترس دیده نمی‌شود و محتوای آسیب‌رسان شدیدی ندارد. انجام آن نیز برای کودکان با مانع است.

حل برخی معماهای بازی و پیشروی در محیط آن نیازمند دانش زبان انگلیسی خواهد بود. نظام رده بندی سنی اسرا انجام این بازی را برای کودکان کوچکتر از ۷ سال مناسب نمی‌داند.

این بازی توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مجوز انتشار گرفته است.

خاص که می‌توان آن را ادبیات اقلیت پسند نامید، یا ادبیات اکثریت پسند (کلمه عامه پسند را مناسب این نوع ادبی نمی‌دانم). فکر نمی‌کنم ادبیات اکثریت پسند ما دچار بحران باشد زیرا کتاب‌های ۸۰۰ صفحه‌ای با قیمت ۶۰۰ هزار تومان داریم که به چاپ بیستم یا سی‌ام رسیده است؛ این نشان می‌دهد اگر مخاطب کتاب خود را پیدا کند، مسئله مالی برایش اهمیت چندانی پیدا نمی‌کند. مخاطب ادبیات و داستان خاص یا همان اقلیت پسند، آیا در این زمینه با بحران مواجه هستیم یا خیر، اظهار کرد: در حوزه ادبیات و هنر، و نه صرفاً بخش ادبی، با ریزش مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، با ریزش مخاطب مواجه بوده‌ایم و در واقع تعداد مخاطبان کم شده است.

او سپس گفت: زمانی که از «مخاطب» می‌گوییم باید توجه کنیم مخاطب کدام ادبیات مدنظر ماست؛ مخاطب ادبیات خاص که می‌توان آن را ادبیات اقلیت پسند نامید، یا ادبیات اکثریت پسند (کلمه عامه پسند را مناسب این نوع ادبی نمی‌دانم). فکر نمی‌کنم ادبیات اکثریت پسند ما دچار بحران باشد زیرا کتاب‌های ۸۰۰ صفحه‌ای با قیمت ۶۰۰ هزار تومان داریم که به چاپ بیستم یا سی‌ام رسیده است؛ این نشان می‌دهد اگر مخاطب کتاب خود را پیدا کند، مسئله مالی برایش اهمیت چندانی پیدا نمی‌کند. مخاطب ادبیات و داستان خاص یا همان اقلیت پسند، آیا در این زمینه با بحران مواجه هستیم یا خیر، اظهار کرد: در حوزه ادبیات و هنر، و نه صرفاً بخش ادبی، با ریزش مسائل اقتصادی، سیاسی و اجتماعی، با ریزش مخاطب مواجه بوده‌ایم و در واقع تعداد مخاطبان کم شده است.

او با تأکید بر اینکه بحران ادبیات معاصر ما، خود نویسنده‌ها هستند، توضیح داد: بحران ادبیات ما مخاطب نیست بلکه نویسندگی، و به عبارتی خود ادبیات مدنظر ماست؛ مخاطب ادبیات



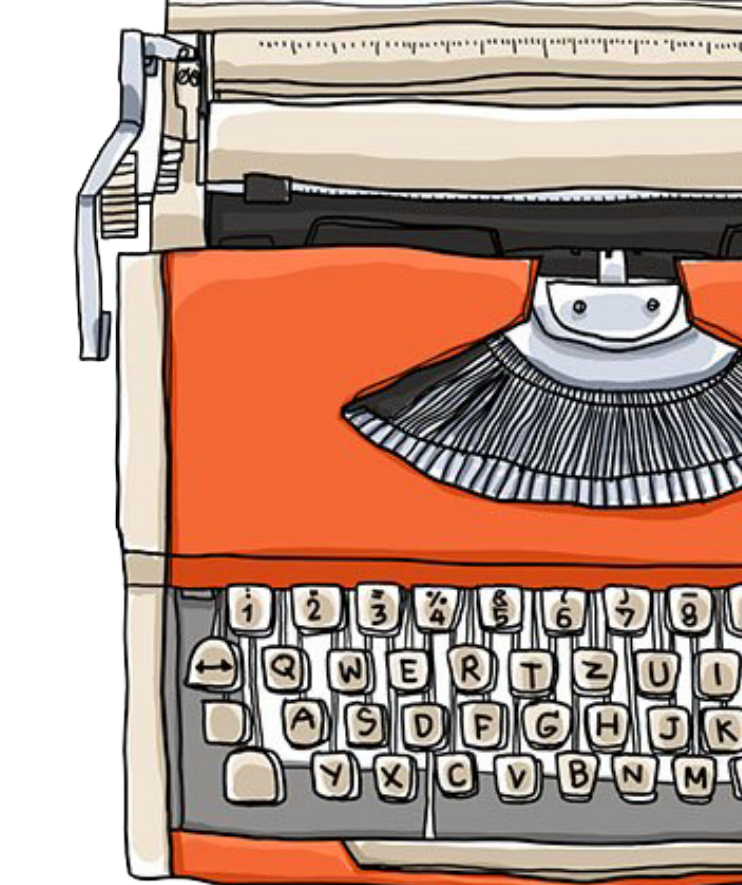
**سپهرغرب، گروه فرهنگی:** **محمدحاشمی اکبریانی معتقد است: در ادبیات معاصر، بحران در خود نویسنده‌هاست تا مخاطب؛ اگر بحران مخاطب داشتیم آثار اکثریت پسند و ترجمه هم خوانده نمی‌شد.**



اکبریانی

نویسنده‌ها هستند. گرچه در ادبیات معاصر نویسنده‌هایی را داشتیم که به دلایل گوناگون، که جای بحث آن، این‌جا نیست، نوشته‌هایشان در ایران خوانده شده اما در بیرون از ایران، غالباً ناشناخته هستند، زیرا چیزی برای عرضه به ادبیات جهانی نداشته و ندارند. به عبارت دیگر در جوامعی که با بحران مخاطب هم روبه‌رو نیستند، این آثار خوانده نمی‌شوند. در اکثر موارد این آثار حتی در داخل کشورمان هم ممکن برای یک دوره‌ای مخاطب داشته باشند اما با سپری شدن آن دوره، دیگر مخاطب آن چنانی ندارند.

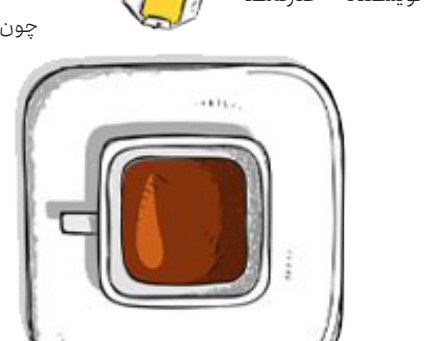
نویسنده «اندوه من» که در یازدهمین دوره جایزه هفت اقلیم، به عنوان رمان شایسته تقدیر شناخته شد، با اشاره به رمان‌های مطرح جهان چون «جنایت» و «صد سال تنهایی» بیان کرد: این خواننده جهانی وقتی داستان‌های بزرگی چون «نادیا» را در اختیار داشته باشد، سراغ «یوف کور» نرود. به هر حال منظوم این است که باید بحران را در نویسندگی و نویسندگان خودمان جست‌وجو کنیم چرا که نویسندگان ما نمی‌توانند خود را در حد نویسندگان جهانی بالا ببرند و نظر مخاطب را جذب کنند.



ایرانی را داریم که چنین باشد؟ شاید برخی به کتاب‌هایی چون «یوف کور» اشاره کنند اما فکر می‌کنم مخاطب این دست کتاب‌ها، در مقایسه با مخاطب آثار نویسندگان بزرگ خارجی، حرفی برای گفتن ندارند. او با اشاره به این‌که در ادبیات کلاسیک و قصه‌های مردمی کشورمان رگه‌های قدرتمندی از ادبیات سوررئال داریم، ادامه داد: «یوف کور» صادق هدایت بی‌شک اولین گام ادبیات سوررئال و مدرن در ایران بود اما در ادبیات مدرن جهان پیش از آن، کتاب‌های زیادی در این سبک داشتیم که «یوف کور» با آن‌ها قابل مقایسه نیست. مثلاً رمان سوررئال «نادیا»ی آندره برتون، که سال‌ها قبل از «یوف کور» نوشته شده، در سبک خود آن قدر قوی و مستحکم است که به عنوان مانیفست ادبیات سوررئال شناخته می‌شود. بنابراین طبیعی است که خواننده جهانی وقتی داستان‌های بزرگی چون «نادیا» را در اختیار داشته باشد، سراغ «یوف کور» نرود. به هر حال منظوم این است که باید بحران را در نویسندگی و نویسندگان خودمان جست‌وجو کنیم چرا که نویسندگان ما نمی‌توانند خود را در حد نویسندگان جهانی بالا ببرند و نظر مخاطب را جذب کنند.

اکبریانی با اشاره به ترجمه برخی از آثار ایرانی به زبان‌های دیگر، گفت: این ترجمه‌ها به این معنا نیست که ادبیات کشورمان در ادبیات جهانی جایگاهی پیدا کرده باشد؛ کافی است به تیراژ آثار ترجمه‌شده به زبان‌های دیگر توجه کنیم، تا بفهمیم جایگاه آن‌ها کجاست.

نویسنده «غریبانه می‌میرند» و «مصباح‌کشی» در ادامه اظهار کرد: بگذارید رک بگویم چون ما نویسنده قدرتمند



نداشتیم، برخی از نویسندگان در جامعه مطرح شدند؛ اگر نویسنده قدرتمندی داشتیم، وضع به گونه‌ای دیگر رقم می‌خورد و شک ندارم مخاطبان زیادی سراغ آن می‌رفتند. او در ادامه با اشاره به ریشه‌دار بودن ادبیات در کشور ما گفت: گرچه ادبیات ما ریشه‌دار است اما در دنیای مدرن نتوانسته رشد کند. در مقابل ادبیات، سینما را داریم، گرچه سینما در کشورمان پیشینه تاریخی ندارد و پدیده مدرنی در ایران به‌شمار می‌رود اما رشد بسیار خوبی داشته و در عرصه ما فیلم‌سازی داشتیم که در عرصه جهانی مطرح شدند، سهراب شهید ثالث، عباس کیارستمی و اصغر فرهادی نمونه‌هایی از آن هستند ولی نویسندگانی با چنین جایگاهی نداشتیم و الان هم نداریم. بنابراین لازم است نویسنده‌ها بیش از آنکه به مخاطب توجه داشته باشند با فرافکنی مشکل را در مخاطب ببینند، بیشتر به خودشان توجه کنند و ببینند دچار چه بحرانی هستند که نمی‌توانند مخاطب را جذب کنند.

او با اشاره به خوانده شدن آثار ترجمه در ایران گفت: وقتی مترجمان برجسته‌ای چون عبدالله کوثری و مهدی غبرایی آثاری از نویسندگان بزرگ جهانی و حتی نویسندگان درجه دو، ترجمه می‌کنند، در اغلب موارد، مخاطب سراغشان می‌رود و در این زمینه دچار بحران نیستیم. اگر بحران مخاطب وجود داشت، این بحران باید در خصوص آثار خارجی هم نمود داشته باشد.

او در پایان اظهار کرد: وقتی ادبیات کشورمان، قدرت و حرف برای گفتن داشته باشد شک نکنید چه در داخل و چه در خارج، مخاطبان فراوانی پیدا می‌کند. مثلاً شعر شاعرانی چون حافظ، خیام و مولوی، با گذشت قرن‌ها، همچنان در ایران و کشورهای دیگر مخاطب زیادی دارند و ترجمه‌های گوناگونی از آن‌ها وجود دارد، اما کدام شاعر و نویسنده داستانی ما توانسته حتی بخشی از جایگاه جهانی آن‌ها را به‌دست آورد؟ چرا چنین است؟ پاسخ در مخاطب نیست، در قدرت و توانایی‌های بزرگ خیام و حافظ و مولوی و ضعف نویسنده امروزی است. به همین دلیل بهتر است بحران را در خودمان ببینیم نه مخاطبان.

## کتاب صوتی برزویه پزشک منتشر شد

**سپهرغرب، گروه فرهنگی:** کتاب صوتی «برزویه پزشک» نوشته خسرو کیان‌راد توسط مؤسسه آوای چیروک منتشر و راهی بازار نشر شد.



کتاب صوتی «برزویه پزشک» نوشته خسرو کیان‌راد به تازگی با گویندگی بهمن خوشور و سحر حسینی توسط مؤسسه آوای چیروک منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب که نسخه مکتوب آن توسط انتشارات آفتابکاران منتشر شده، با اقتباس از داستان‌های کلیله و دمنه نوشته شده.

نویسنده در این کتاب که شامل دو داستان کوتاه است، قصه‌هایی قدیمی از ایران‌زمین را روایت می‌کند. در یکی از داستان‌های این کتاب با نام «برزویه پزشک»، ماجرای بیمار شدن همسر انوشیروان، ملکه‌ی ایران‌زمین را دنبال می‌کنیم.

کتاب صوتی «برزویه پزشک» شامل دو داستان کوتاه با حال‌وهوای افسانه‌های کهن پارسی است. در اولین داستان این کتاب که «برزویه پزشک» نام دارد، ماجرای بیمار شدن همسر انوشیروان، ملکه‌ی ایران‌زمین را می‌شنویم.

قصه از این قرار است که بانوی اول دربار که از محبوبیت ویژه‌ای نزد پادشاه برخوردار است به بیماری ناشناسی مبتلا شده که هرروز او را ضعیف‌تر و نحیف‌تر می‌کند. پادشاه هر آنچه می‌توانسته از حاذق‌ترین اطباء و بهترین داروها را برای همسرش فراهم کرده ولی هیچ نشانه‌ای از بهبودی در حال او مشاهده نمی‌شود.

تا اینکه خبر می‌رسد یک پزشک جوان خوزستانی از راه رسیده و ادعا می‌کند که می‌تواند بیماری ملکه را درمان کند و حال او را بهبود بخشد.

### در بخشی از این کتاب می‌شنویم:

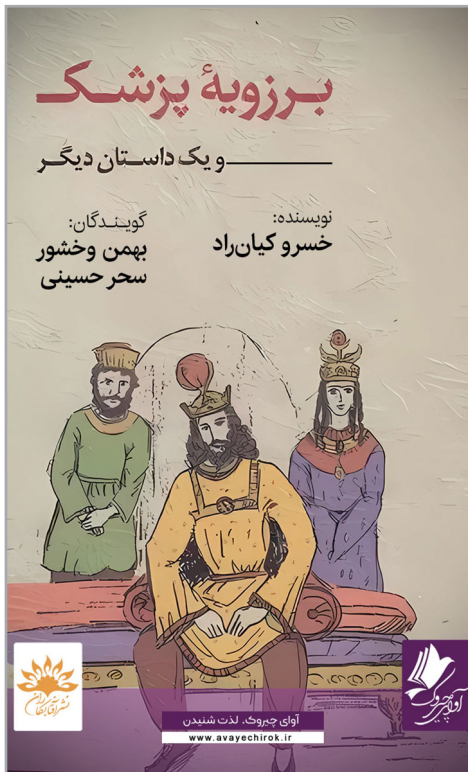
«هیچ آدم‌یزادی تاکنون به آن جزیره پا نگذاشته و هرکس که از روی نادانی به آنجا رفته ناپدید شده و هرگز بازنگشته است.»

این شایعه‌ای بود که سال‌های سال در میان بندرنشینان دهان به دهان می‌شد. جزیره‌ی مرموز، درست روبه‌روی بندر و در فاصله‌ی نه چندان زیادی از آن قرار داشت. هیچ‌کس در جزیره زندگی نمی‌کرد. می‌گفتند پای هیچ‌کس به آنجا نرسیده.

غیرمسکون بود و رازآلود. بومی‌ها آن تکه‌ی دورافتاده را از آن خورشید می‌دانستند، چون هر بامداد، چهره‌ی تابنده‌ی خورشید را می‌دیدند که از پشت تنها کوه جزیره سر بر می‌آورد، انگار که از درون جزیره برخاسته باشد. از همین رو بود که آن خشکی را جزیره‌ی خورشید می‌نامیدند؛ خاستگاه و خانه‌ی خورشید.

هرچند تابستان‌ها با پرتوی سوزانش بندر و ساحل‌نشینان را می‌سوزاند، اما زندگی آن انسان‌های آفتاب‌سوخته از خورشید بود. با نبودنش دل آسمان هم می‌گرفت.

نسخه صوتی «برزویه پزشک» با ۱ ساعت و ۴۷ دقیقه و قیمت ۲۴ هزار تومان عرضه شده است.



## چرا سرزمین مادری فعلاً متوقف است؟

**سپهرغرب، گروه فرهنگی:** سریال «سرزمین مادری» که به فصل سوم رسیده این روزها به دلیل انجام مراحل پس از تولید و اصلاحات، با وقفه در بخش مواجه شده و اردیبهشت ماه به آنتن نمی‌رسد.



کمال تبریزی

بخش فصل دوم سریال «سرزمین مادری» در اسفند ماه ۱۴۰۲ به اتمام رسید و حالا فصل سوم این سریال به دلیل مراحل پس از تولید و انجام اصلاحات، در بخش‌هایی با وقفه مواجه شده و به هفته‌ی رئیس مرکز سیمافیلم بعید است فصل سوم این سریال اردیبهشت ماه به آنتن برسد. پیشتر اعلام شده بود فصل سوم سریال کمال تبریزی قرار است از ابتدای اردیبهشت ماه روی آنتن تلویزیون برود.

کمال تبریزی پیشتر درباره‌ی اصلاحات انجام شده و میزان قسمت‌های این سریال گفته بود: «سرزمین مادری» سه فاز دارد که هر فصل آن حدود ۲۰ قسمت و کم و بیش است و در مجموع شامل ۶۰ قسمت است. ما برای اینکه دیگر هیچ سوءتفاهمی پیش نیاید اصلاحات کامل را انجام دادیم و تمام اصلاحیه‌ها در جلسات متعددی که با افراد مختلف داشتیم انجام شد. اغلب این اصلاحات به تغییر اسامی برمی‌گشت؛ اینکه طوری نباشد که اشاره به افراد خاصی داشته باشیم. البته کاری دشوار بود اما انجام شد و زمانی که همه، سریال را ببینند، متوجه می‌شوند که سوءتفاهم‌ها دیگر برطرف شده است و حالا دیگر قصه، داستان و موضوعی که مطرح است، اهمیت دارد و موارد حاشیه‌ای آن کنار می‌رود.

با این حال این کارگردان پس از بخش قسمت‌هایی ضمن انتقاد از وضعیت بخش فصل دوم سریال «سرزمین مادری» بدون رفع نواقص آن، از مخاطبان عذرخواهی کرده بود و در عین حال به حنقیات این سریال هم اشاره داشت. فصل سوم سریال «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی و نویسندگی علیرضا طالب‌زاده بر اساس آنچه در برخی خبرها اعلام شد، قرار بود از چهارشنبه، پنجم اردیبهشت ماه در پلتفرم تلویزیون و پنجشنبه ۶ اردیبهشت از شبکه سه سیما پخش شود.

در فصل سوم «سرزمین مادری»، زمان وقوع اتفاقات سریال به سال‌های ۵۶ و ۵۷ می‌رسد و داستان وارد مرحله میانسانی رهی می‌شود و به همین جهت آرش مجیدی جایگزین شهاب حسینی که بازیگر نقش دوره جوانی این شخصیت است می‌شود.

گفتنی است شهاب حسینی نیز در فصل دوم جایگزین علی شادمان بازیگر نقش دوران کودکی رهی شده بود. علاوه بر مجیدی بازیگران دیگری همچون کوروش سلیمانی (در نقش سید حشمت)، سعید داد، گلچهره سجادی، بابک حمیدیان، مهران رحیمی، حسین مهری، مجید سعیدی، حسین عابدینی و لیلا برخورداری به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این سریال با نام پیشین «سرزمین کهن» ابتدا ۳ بهمن ۱۳۹۲ آغاز شد و تا ۲۴ بهمن همان سال نیز ادامه پیدا کرد، اما پس از مدتی به دلیل حواشی به وجود آمده متوقف شد و بعد از گذشت نزدیک به یک دهه بخش آن در ۲۰ مهر ۱۴۰۲ مجدداً آغاز شد.





## نگاه

### حراج آثار نابغه نقاشی‌های انتزاعی

**سپهرغرب، گروه فرهنگی: گروه فرهنگی: حراجی «ساتییز» به‌زودی چهار تابلو نقاشی اثر «جوآن میچل» نقاش نامدار آمریکایی سبک هیجان‌نمایی انتزاعی را ارائه می‌کند.**



حراجی ساتییز

«ساتییز» چهار تابلوی مهم از «جوآن میچل» را در رویداد فروش هنر معاصر که در روز ۱۳ مه برگزار می‌شود، با قیمت تخمینی یک الی ۲۰ میلیون دلار به مزایده خواهد گذاشت. «آرت‌نیوز» نوشت، این چهار تابلو نقاشی که «بدون عنوان» (۱۹۵۵)، تابلو نقاشی بزرگ «ظهر» (۱۹۶۹)، «بدون عنوان» (۱۹۸۹) و نقاشی دو لوی «زمین» (۱۹۸۹) نام دارند، از یک مجموعه خصوصی ارائه خواهند شد.

رئیس هنر معاصر «ساتییز»، ارائه این چهار نقاشی به طور همزمان را «یک موقعیت مهم» عنوان کرد که نحوه تکامل آثار این هنرمند در طول ۴۰ سال فعالیت او را به نمایش می‌گذراند.

آثار «میچل» در نوامبر گذشته دو فروش موفقیت‌آمیز را تجربه کرد؛ یک تابلوی نقاشی بدون عنوان مربوط به سال ۱۹۵۹ در حراجی کریستیز به قیمت رکوردشکن ۲۹٫۲ میلیون دلار با هزینه فروخته شد.

پنج روز بعد از فروش آن «گل آفتابگردان» این هنرمند در ساتییز (۱۹۹۰-۱۹۹۱) به قیمت ۲۷٫۹ میلیون فروخته شد.

بر همین اساس کارشناسان حراجی «ساتییز» قیمت تقریبی «بدون عنوان» (۱۹۵۴) را بین ۸ الی ۱۲ میلیون دلار، «ظهر» (۱۹۶۹) را بین ۱۵ تا ۲۰ میلیون دلار، «بدون عنوان» (۱۹۷۳) را بین یک الی ۱٫۷۵ میلیون و نقاشی دو لوی «زمین» (۱۹۹۰-۱۹۸۹) را ۱۲ الی ۱۸ میلیون دلار برآورد کرده‌اند.



«جوآن میچل» در فوریه سال ۱۹۲۵ در شیکاگو متولد شد.

او فرزند والدین ثروتمند و هنری بود و در نهایت به عنوان یک کودک خلاق و پرانرژی بزرگ شد، او ساعت‌های بی‌شماری را به همراه خانواده‌اش در گالری‌های قرن نوزدهم موسسه هنری شیکاگو صرف می‌کرد و از آثار نقاشان چیره‌دست پُست امپرسیونیسم لذت می‌برد.

«میچل» به «کالج اسمیت» رفت و در رشته هنرهای زیبا تحصیل کرد و سپس به نیویورک رفت تا به حرفه نقاشی ادامه دهد. در آن‌جا به سرعت به یکی از اعضای اصلی مکتب هنری نیویورک (گروهی متشکل از هنرمندان، نویسندگان و متفکران) تبدیل شد. با اینکه این هنرمند توسط دنیای هنر نیویورک پذیرفته شده بود، اما همچنان تقلا می‌کرد تا جایگاهش به عنوان معدود هنرمندان زن در یک جنبش مشهور را پیدا کند.

سفری به اروپا، امضای «میچل» در سبک انتزاعی را شکل داد و در نتیجه نقاشی‌هایی ملو از رنگ‌های سرزنده و شکل‌های متمایز، به عناصر بارز نقاشی‌های او تبدیل شدند.

در اوایل دهه ۵۰ میلادی، «میچل» کم‌کم در نمایشگاه‌های گروهی کوچک از جمله «نمایشگاه خیابان نهم» که نقطه عطفی برای هیجان‌نمایی انتزاعی بود، شرکت کرد و به حدی مورد توجه قرار گرفت که به دنبال آن نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش را در سال ۱۹۵۲ برپا کرد.

نخستین نمایشگاه بزرگش در موزه را در سال ۱۹۷۲ با عنوان «پنج سال من در بوستا» برگزار کرد. این نمایشگاه با استقبال خوب منتقدان مواجه شد و بسیاری از او به عنوان یکی از بهترین نقاشان آمریکایی قرن بیستم یاد کردند.

«میچل» به نخستین زن آمریکایی تبدیل شد که نمایشگاه انحصاری را در «موزه هنر مدرن پاریس» برگزار کرده است.

پس از مدت کمی سلامت او با مشکل مواجه شده و به سرطان مبتلا شد. در آثار او اواسط دهه ۸۰ میلادی «میچل» می‌توان تغییر وضعیت ذهنی او را متوجه شد.

«میچل» تا زمانی که توان داشت به نقاشی کردن ادامه داد و چندین نمایشگاه انحصاری در دهه ۸۰ میلادی برگزار کرد و در نهایت در اکتبر سال ۱۹۹۲ در بیمارستانی واقع در پاریس درگذشت.

**سپهرغرب، گروه فرهنگی: رئیس ششمین جشنواره مد و لباس نقش تن‌پوش در حال داوری است** و علاقه‌مندان می‌توانند از دهم تا شانزدهم اردیبهشت به موزه آبان مراجعه و از جشنواره دیدن کنند. وی افزود، موضوعات این جشنواره شامل طراحی از بناهای شاخص و یادمان‌ها منطقه آزاد اروند، طراحی و ایده‌گیری از نشانه‌ها و نقش و نگارها هویت بومی و اصیل منطقه آزاد اروند، طراحی و ساخت صنایع دستی و هنرهای سنتی با موضوعات هویت نقش و نماد و بناهای تاریخی و هویتی منطقه آزاد اروند و نیز احیا و ایده‌گیری از لباس اقوام بومی و اصیل ساکن منطقه آزاد اروند (به ویژه اقوام عرب) است. وی گفت: این جشنواره در چهار بخش رقابتی، غیر رقابتی، نمایشگاهی و کارگاه‌های آموزشی برگزار خواهد شد. صیادی افزود: مراسم اختتامیه ششمین جشنواره مد و لباس نقش تن‌پوش اروند ۱۷ اردیبهشت در سالن همایش‌های سازمان منطقه آزاد اروند با حضور مسوولان کشوری و استانی برگزار می‌شود.

## ۱۰ سال انتظار برای تصویب یک قانون درباره کپی‌رایت

تکمیل و اصلاح قوانین، ملموس است. برای اصلاح و بروز رسانی قوانین حوزه مالکیت ادبی و هنری و تدوین قانونی جامع، دولت طی سال‌های دهه ۸۰ تدوین لایحه «حمایت از مالکیت ادبی و هنری» را آغاز کرد و پس از چند سال بررسی، این لایحه پس از تصویب در هیئت وزیران، برای نخستین بار در سال ۱۳۹۳ به مجلس شورای اسلامی رسید. بعد از اتمام دوره‌های نهم و دهم مجلس، این لایحه در مجلس فعلی نیز اعلام وصول شد، اما با توجه به گذشت زمان نسبتاً طولانی از زمان تدوین لایحه و تحولات گسترده سال‌های اخیر، بروز رسانی و اعمال اصلاحات در متن لایحه امری اساسی به نظر می‌رسید. بر این اساس لایحه «حمایت از مالکیت ادبی و هنری» مجدداً توسط دولت برای تکمیل و اصلاح به مجلس بازگردانده شد.

### ۳ مشکل مهم لایحه «حمایت از مالکیت ادبی و هنری»

لایحه حمایت از مالکیت فکری شامل ۱۱۸ ماده است که بر اساس مطالعات انجام شده در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ایرادات مهمی از جمله طولانی بودن به آن وارد است. در واقع این لایحه بیش از اندازه وارد جزئیات شده و با تفصیل غیرضروری، مواد قانون را در حد مواد آیین‌نامه اجرایی تنزل داده است.

### البته ایرادات دیگری نیز به این لایحه وارد است که در ادامه به آن اشاره می‌کنیم.

ایجاد محدودیت برای ترجمه آثار خارجی لایحه حمایت از مالکیت فکری شامل ۱۱۸ ماده است که بر اساس مطالعات انجام شده در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی ایرادات مهمی از جمله طولانی بودن به آن وارد است. در واقع این لایحه بیش از اندازه وارد جزئیات شده و با تفصیل غیرضروری، مواد قانون را در حد مواد آیین‌نامه اجرایی تنزل داده است.

### چشم امید به مجلس دوازدهم

همانطور که گفته شد با گذشت حدود ۱۰ سال از تصویب این لایحه در هیئت وزیران و علیرغم پیشرفت‌های رخ داده در زمینه‌های ادبی و هنری مرتبط، لایحه همچنان ایرادات قابل توجهی دارد که بدون اصلاح آنها امکان تبدیل شدن به یک قانون جامع را ندارد. در این شرایط و با توجه به رو به پایان بودن دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی، دوره از مجلس بلا تکلیف مانده، پس از رفع ایرادات مطرح شده، توسط منتخبین مجلس دوازدهم بالاخره به سرانجام مشخصی برسد.

البته همچنان نباید فراموش کرد که با توجه به نبودن ایران به «معاهده برن» حتی با وجود تصویب لایحه مذکور، مولف تنها امکان پیگیری انتشار و تکثیر اثر خود در مرزهای کشور را دارد که بر این اساس لازم است در این زمینه هم تجدیدنظر صورت گیرد.



ذکر شده، قانون «نحوه مجازات اشخاصی که در امور سمعی و بصری فعالیت غیر مجاز دارند» نیز در سال ۱۳۸۶ به تصویب رسید که البته به طور غیر مستقیم حق خالق اثر هم در آن دیده شده است. این قانون صرفاً مربوط به حمایت از آثار سمعی و بصری است؛ در واقع ماده یک این قانون به صراحت تاکید می‌کند که هر شخص حقیقی یا حقوقی که مبادرت به هرگونه اعمالی برای معرفی آثار سمعی و بصری غیر مجاز به جای آثار مجاز کند و یا با تکثیر بدون مجوز آثار مجاز، باعث تضییع حق صاحبان اثر شود، علاوه بر مجازات جیب و پرداخت خسارت وارده در جایی که تضییع حق موجب خسارت مالی شود، در صورت مطالبه صاحبان اثر، خسارت وارده را جبران می‌کند و در هر حال به جرمه نقدی از دو میلیون ریال تا ۲۰ میلیون ریال محکوم می‌شود.

حق مالکیت معنوی همان حقوق پدیدآورندگان آثار ادبی، هنری و علمی است که می‌تواند طیف گسترده‌ای از آثار مکتوب تا سمعی، بصری، تجسمی، صنایع دستی و... را شامل شود. موضوعی که به نظر می‌رسد در سالین اخیر چندان جدی پیگیری نشده است. در واقع احتمالاً تنها نمود پیگیری این موضوع که در اذهان عمومی پررنگ باقی مانده، مربوط به زمان تکثیر و انتشار قاچاقی CD فیلم‌ها است؛ همان زمانی که خانه سینما کلیبی از بازیگران تهیه کرده بود که پیش از شروع فیلم، هر یک از آنها با بیانی مختلف از مردم می‌خواستند تا فیلم‌ها را به شکل قانونی ببینند و از خرید نسخه قاچاق فیلم‌ها از دستفروشان خودداری کنند.

تلاشی برای آموزش قانون «کپی‌رایت» که همان زمان هم چندان موفق نبود و البته پس از رونق گرفتن استفاده از پلتفرم‌های پخش فیلم به مرور فراموش شد؛ چرا که نهایتاً به فاصله چند ساعت از انتشار یک فیلم بینامی یا یک قسمت از یک سریال، شاهد دست به دست شدن فایل با کیفیت آن در کانال‌های تلگرامی هستیم. در واقع هرچند بخشی از چالش به دلیل نبود قانونی بازدارنده در این زمینه است، اما در عین حال نمی‌توان منکر شد که آموزش

### حمایت غیر مستقیم ۴ قانون از حق مولف

با توجه به اینکه قانون «حمایت از مؤلفین، مصنفین و هنرمندان» تمام موارد خلق آثار مالکیت فکری را شامل نمی‌شد، مدتی بعد در قانون «ترجمه، تکثیر کتب و نشریات و آثار صوتی» مصوب سال ۱۳۵۲ شبهاتی که در زمینه ترجمه آثار وجود داشت و این موضوع که پیگیری صدا و موسیقی منتشر شده ممکن نیست، اصلاح شد.

پس از آن با رونق گرفتن استفاده از فضای مجازی، نرم‌افزارها و... برای رفع شبهات احتمالی، قانون «حمایت از حقوق پدیدآوران نرم‌افزارهای رایانه‌ای» در سال ۱۳۷۹ و پس از آن قانون «تجارت الکترونیک» در سال ۱۳۸۲ تصویب شد.

کافی نیز در این زمینه وجود ندارد.

### مسیر ۱۰ ساله یک لایحه برای تبدیل شدن به قانون

اما در حالی که قوانین فعلی حوزه مالکیت ادبی و هنری، سال‌های زیادی است که به‌روزرسانی نشده و با تحولات موجود همخوانی ندارند، سرانجام حمایت از حق مولف به کجا رسیده است؟ آن هم در شرایطی که مهم‌ترین قانون در زمینه حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارها مربوط به سال ۱۳۷۹ است. در زمینه پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی قانون خاصی وضع نشده است و در مورد سایر آثار علمی و

قانون «تجارت الکترونیک» در ذات خود به حوزه حق مولف اشاره ندارد، اما با توجه به اینکه تالیفات متعددی در حوزه فضای مجازی دست به دست می‌شوند، در ماده ۷۴ قانون تجارت الکترونیک، مجازات سه ماه تا یکسال حبس و جزای نقدی به میزان ۵۰ میلیون ریال برای فردی که محرز شود حق مولف را نقض کرده، در نظر گرفته می‌شود.



کافی نیز در این زمینه وجود ندارد.

### مسیر ۱۰ ساله یک لایحه برای تبدیل شدن به قانون

اما در حالی که قوانین فعلی حوزه مالکیت ادبی و هنری، سال‌های زیادی است که به‌روزرسانی نشده و با تحولات موجود همخوانی ندارند، سرانجام حمایت از حق مولف به کجا رسیده است؟ آن هم در شرایطی که مهم‌ترین قانون در زمینه حمایت از حقوق پدیدآورندگان نرم‌افزارها مربوط به سال ۱۳۷۹ است. در زمینه پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی قانون خاصی وضع نشده است و در مورد سایر آثار علمی و

قانون «تجارت الکترونیک» در ذات خود به حوزه حق مولف اشاره ندارد، اما با توجه به اینکه تالیفات متعددی در حوزه فضای مجازی دست به دست می‌شوند، در ماده ۷۴ قانون تجارت الکترونیک، مجازات سه ماه تا یکسال حبس و جزای نقدی به میزان ۵۰ میلیون ریال برای فردی که محرز شود حق مولف را نقض کرده، در نظر گرفته می‌شود.

کافی نیز در این زمینه وجود ندارد.

**سپهرغرب، گروه فرهنگی: حقوق «مالکیت فکری» در بخش ادبی و هنری حقوق ناشی از خلاقیت‌هایی است که قانون‌گذار به پدیدآورنده یک اثر اعطا می‌کند تا ضمن حفظ حقوق فرد، برای او**



مالکیت فکری

**مزیت‌هایی را هم به همراه آورد. با این وجود در یک قرن گذشته روند شکل‌گیری قانونی برای احقاق این حق در ایران با فراز و نشیب‌های متعددی همراه بوده است.**

نخستین حلقه شکل‌گیری قانونی برای حفاظت از مالکیت فکری و معنوی در جهان مربوط به سال ۱۷۰۹ میلادی در کشور فرانسه است. پیش از این تاریخ، هیچ قاعده‌ای در رابطه با حق مولف وجود نداشت و به همین دلیل احقاق حق تنها در حد گلایه و شکوه باقی می‌ماند. در واقع فردی سال‌های طولانی از عمر خود را صرف خلق اثری می‌کرد که در نهایت با فراگیر شدن آن در میان جوامع، هم به سختی می‌توانست اثبات کند که خالق اثر بوده است و هم نمی‌توانست با استفاده از آن اثر، آورده مادی داشته باشد. در عین حال به دنبال همین موضوع، چیزی تحت عنوان پیگرد قانونی تالیف آثار نامناسب هم وجود نداشت.

### یک معاهده بین‌المللی که ایران عضو آن نیست!

پس از آن «معاهده برن» برای حمایت از پدید آورندگان آثار ادبی و هنری از سال ۱۸۸۷ میلادی (مقران با اواسط دوره قاجار در ایران) شکل گرفت. مقررات این معاهده حامی حقوق مولفان و عامل تشویق خالقان آثار و متفکران است. امتیاز پیروی از معاهده برن، این است که آثار پدیدآورندگان در تمامی کشورهای عضو معاهده حمایت می‌شوند. تاکنون حدود ۱۶۵ کشور عضویت در این کنوانسیون را پذیرفته‌اند؛ البته ایران عضو این معاهده نیست. عدم پیوستن ایران به «کنوانسیون برن» موضوعی است که همواره درباره آثار سوء آن صحبت شده است چرا که نمی‌توان پیگیر حق انتشار آثار خلق شده در خارج از کشور بود.

### ماجرای شکل‌گیری یک قانون نوین

در ایران پس از دوره مشروطه با افزایش نشر کتاب‌ها، روزنامه‌ها، مقالات و... نیاز به قوانین حمایت‌کننده از مؤلفان افزایش یافت تا سرانجام در سال ۱۳۰۹ خورشیدی اولین قرارداد مالکیت ادبی میان ایران و آلمان از سوی مجلس شورای ملی تأیید شد. در آن زمان فقط مواد ۲۴۵ تا ۲۴۸ «قانون مجازات عمومی» مصوب ۱۰ مرداد ۱۳۱۰، ناظر به حقوق مؤلفان بود که البته نمی‌توانست به شکل کامل پوشش دهند این هدف باشد. به همین دلیل در سال ۱۳۳۴، برخی از نمایندگان مجلس شورای ملی برای حمایت از حق مؤلف، به فکر تهیه قانونی جدید افتادند. بر همین اساس طرحی شامل ۹ ماده و ۲ تبصره، تهیه و به مجلس شورای ملی ارائه کردند که حدود دو سال بلا تکلیف ماند تا اینکه در سال ۱۳۳۶ به علت فشار هنرمندان و مؤلفان، کمیسیون فرهنگی کار خود را به پایان رساند و دولت لایحه قانونی آن را با اضافه کردن ۷ ماده به ۹ ماده قبلی و

پس از آن «معاهده برن» برای حمایت از پدید آورندگان آثار ادبی و هنری از سال ۱۸۸۷ میلادی (مقران با اواسط دوره قاجار در ایران) شکل گرفت. مقررات این معاهده حامی حقوق مولفان و عامل تشویق خالقان آثار و متفکران است. امتیاز پیروی از معاهده برن، این است که آثار پدیدآورندگان در تمامی کشورهای عضو معاهده حمایت می‌شوند. تاکنون حدود ۱۶۵ کشور عضویت در این کنوانسیون را پذیرفته‌اند؛ البته ایران عضو این معاهده نیست. عدم پیوستن ایران به «کنوانسیون برن» موضوعی است که همواره درباره آثار سوء آن صحبت شده است چرا که نمی‌توان پیگیر حق انتشار آثار خلق شده در خارج از کشور بود.

**سپهرغرب، گروه فرهنگی: فیلم «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» در صدر گیشه سینمای چین قرار انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» در این کشور**



سینمای چین

**آسیایی از ۱۰۰ میلیون فراتر رفت.**

فیلم اکشن فانتزی «گودزیلا و کونگ: امپراتوری جدید» در جدیدترین هفته اکران خود رتبه اول گیشه سینمای چین را از انیمیشن برنده اسکار «پسر و مرغ ماهیخوار» ساخته هایتو میازاکی گرفت.

طبق داده‌های شرکت (Gateway)، فیلم «گودزیلا و کونگ» در فاصله زمانی بین جمعه تا یکشنبه درآمدی معادل ۷٫۳ میلیون دلار ثبت کرد و در چهارمین هفته اکران خود به جایگاه اول جدول گیشه چین بازگشت و در این روند از انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» پیشی گرفت.

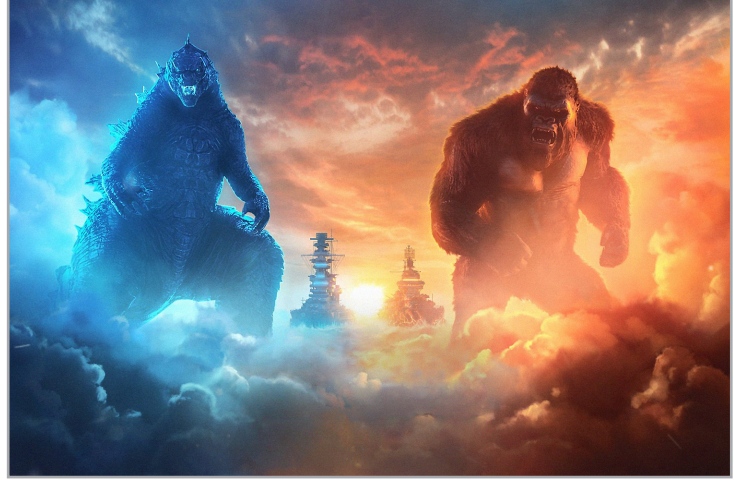
«گودزیلا و کونگ» پس از ۲۴ روز اکران مجموعاً ۱۲۱ میلیون دلار در چین به دست آورده که این بالاترین فروش سینمای چین

## تاخت و تاز گودزیلا و میازاکی در چین

ماهیخوار» در چین در حالی شکل گرفته است که این انیمه اخیراً با موجی از تفسیرهای ملی‌گرایانه چینی و ضد میازاکی در رسانه‌های اجتماعی چین ره به رو شده است.

به طور خاص، انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» که در حال و هوای در جنگ جهانی دوم ساخته شده، به دلیل به تصویر کشیدن پدر پسر در حالی که برای یک شرکت مهمات سازی ژاپنی کار می‌کرد و به خاطر نمایش مردم ژاپن به عنوان افرادی که از اثرات جنگ رنج می‌برند، مورد انتقاد قرار گرفته است. ملی‌گرایان چینی به اشغال بخش‌هایی از چین توسط ژاپن در دهه ۱۹۳۰ و خشونت ارتش این کشور علیه غیرنظامیان چینی در جنگ دوم چین و ژاپن و جنگ جهانی دوم اشاره می‌کنند.

با همه این تفاسیر، عملکرد «پسر و مرغ ماهیخوار» در چین بالاترین عملکرد آن در سراسر جهان است و بیش از دو برابر ۴۶ میلیون دلاری است که در آمریکا شمالی به دست آورده است و بسیار بیشتر از ۶۰/۷ میلیون دلاری است که در کشور خودش ژاپن فروخته است.



است که سال گذشته انیمیشن «اولین اسلم‌دانک» به دست آورد، اما کمتر از ۱۱۴ میلیون دلاری است که انیمیشن «سوزومه» کسب کرد و به نظر می‌رسد انیمه‌های ژاپنی محبوبیت فراوانی در میان تماشاگران چینی دارند. استقبال از انیمیشن «پسر و مرغ





## ایران و جهان

### پایان انتظار ۹ ساله؛ زائران عازم سرزمین وحی شدند

سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ پروازهای عمره مفرده از بامداد دوشنبه بعد از گذشت ۹ سال انجام شد و زائران راهی عربستان شدند.



عمره مفرده

سوم اردیبهشت ماه اولین گروه از زائران عمره از دو فرودگاه مشهد و امام خمینی به سرزمین وحی اعزام شدند. زائران از امروز سوم اردیبهشت تا ۱۳ اردیبهشت از ۱۰ فرودگاه تحت مالکیت شرکت فرودگاه‌ها جابه جا شدند و اولین گروه از زائران عمره از دو فرودگاه مشهد و فرودگاه امام خمینی به سرزمین وحی رفتند. طی این ۱۰ روز دو پرواز از فرودگاه امام خمینی و یکی از فرودگاه‌های تحت مالکیت شرکت فرودگاه‌ها انجام شد و در مجموع ۲۲ پرواز انجام خواهد شد که در هر پرواز حدود ۲۶۰ زائر جا به جا خواهند شد. در طول این ۱۰ روز دوهزار و ۸۶۰ زائر از ۱۱ فرودگاه کشور و ۲ هزار ۸۶۰ زائر از فرودگاه امام خمینی اعزام می‌شوند که در مجموع حدود پنج هزار و ۷۲۰ زائر به سرزمین وحی اعزام می‌شوند.

آئین بدرقه زائران عمره مفرده از فرودگاه امام خمینی (ره) طی مراسمی با حضور حجت الاسلام والمسلمین جناب آقای سید عبد الفتاح خواجه نماینده محترم ولی فقیه در امور حج و زیارت و جناب آقای سید عباس حسینی رئیس محترم سازمان حج و زیارت ساعت ۲ بامداد دوشنبه سوم اردیبهشت ۱۴۰۳ در ترمینال سلام برگزار شد.

عملیات عمره مفرده قرار بود، پس از گذشت ۹ سال بامداد چهارشنبه (۱۳ دی ماه) با اولین پرواز از فرودگاه امام (ره) و از ساعت ۵:۴۵ انجام شود که به دلیل آنکه مجوز پرواز از سوی عربستان صادر نشد در سال گذشته رسماً این پروازها لغو شد.

●.....●

### سفر رئیس‌ی پاکستان نقطه عطفی در روابط تهران و اسلام آباد

سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ پژوهشگر ارشد منطقه خاورنشان کرد؛ به نظر پاکستان تلاش می‌کند در وضعیت نوین منطقه دامنه رایزنی منطقه‌ای و بین‌المللی خودش را با ایران گسترش دهد و مانع از افزایش تنش شود.



فرزاد رضایی

فرزاد رضایی بونش در تحلیل خود از سفر رئیس‌جمهور به پاکستان اظهار کرد: اگر نگاهی به روابط گذشته ایران و پاکستان داشته باشیم این روابط تحت تاثیر متغیری به نام آمریکا قرار داشته است. اقتصاد پاکستان، شرایط تحریم‌ها، وضعیت ایران، سیاست خارجی ایران، موضوعات در ارتباط با عربستان و... از عواملی هستند که در نوع روابط دو کشور تاثیر داشته‌اند.

وی تصریح کرد: بعد از روی کار آمدن دولت جدید در پاکستان و پس از تنش‌های اخیر امنیتی و نظامی که بر محور توراتفاق بین مرزها اتفاق افتاد، سفر رئیس‌جمهور به پاکستان نقطه عطفی در گسترش روابط دو کشور خواهد بود. این پژوهشگر مسائل بین‌الملل با اشاره به مساله خط لوله گاز و صادرات از ایران به پاکستان گفت: به نظر می‌رسد اسلام آباد به دنبال افق‌های ایران در این زمینه مبتنی بر توافقات پیشین است و در تلاش است با نوعی رایزنی ایران را مجاب کند به سمت پیگیری حقوقی پرونده و شکایات از پاکستان نرود. در چنین شرایطی این سفر می‌تواند نوعی رایزنی و دسترسی به منظور نتیجه نوین مبتنی بر بازی جدید در حوزه انرژی باشد.

رضایی بونش همچنین بیان کرد: علاوه بر این بعد از تحولات اخیر منطقه و جنگ غزه و همچنین رویکرد ایران به مساله فلسطین و رژیم صهیونیستی، به نظر می‌رسد پاکستان تلاش می‌کند در وضعیت نوین منطقه دامنه رایزنی منطقه‌ای و بین‌المللی خودش را با ایران گسترش دهد و مانع از افزایش تنش شود.

وی ادامه داد: جدا از این مساله، مباحثی که در مورد تداوم وضعیت افغانستان، عدم شناسایی امارت اسلامی، وضعیت مرزهای افغانستان با پاکستان و همچنین افغانستان با ایران وجود دارد و نیز نگرانی‌های مشترکی که دو کشور در حوزه تروریسم دارند می‌تواند موجب افزایش رایزنی‌ها و گفت‌وگوها شود.

این پژوهشگر ارشد مسائل منطقه‌ای خاورنشان کرد: بنابراین پاکستانی‌ها تلاش کردند با انجام رایزنی‌های گسترده با ایران، مانع از توجه ایران به وضعیت اقتصادی آنان و وابستگی به حمایت آمریکا در حوزه اقتصادی شوند و لذا پاکستانی‌ها تلاش می‌کنند با رویکرد میانه منافع ملی خودشان را در گفت‌وگو با ایران و آمریکا پیگیری کنند و مانع از فشار آمریکا در حوزه انرژی شوند و همچنین مانع از این شوند که ایران به دنبال رویکرد حقوقی و شکایت از پاکستان برود.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان؛ سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان با اشاره به گفت: جهات ذی‌ربط درباره این موضوع پاسخ داده‌اند؛ اتفاق رخ داده ایضایی بوده و ارزش نظامی هم نداشت.



کنعانی

ناصر کنعانی در مورد اقدامات دیپلماتیک ایران در رابطه با حمله رژیم صهیونیستی به کنسولگری کشورمان در دمشق، اظهار کرد: جنایتی که رژیم صهیونیستی علیه کنسولگری ایران در دمشق انجام داد، نقض مفاد منشور ملل متحد و نقض حاکمیت و تمامیت ارضی یک کشور عضو سازمان ملل متحد بود. وی افزود: از وظایف حرفه‌ای دستگاه وزارت خارجه بود که این اقدام را در سطح بین‌المللی مورد پیگیری قرار دهد؛ در کمتر از ۲۴ ساعت بیانیه‌ای تنظیم و توسط روسیه در شورای امنیت به بحث گذاشت، لذا ایران در این چارچوب عمل کرد.

کنعانی تصریح کرد: متأسفانه به رقم اقدام حرفه‌ای ایران، سه کشور آمریکا، انگلیس و فرانسه مانع تصویب بیانیه محکومیت رژیم اسرائیل شدند؛ در سایه نقش منفی این سه کشور، شورای امنیت نتوانست نقش خود را به درستی انجام دهد. سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان افزود: دستگاه دیپلماسی ایران، در یک دیپلماسی کاملاً فشرده و فعالیت شبانه‌روزی سفارت‌خانه‌ها در خارج از کشور و همچنین برگزاری جلسات توجیهی دو یا چند جانبه با سفرای کشورهای خارجی در ایران، تلاش کرد این اقدام جنایت‌آمیز را محکوم کند.

وی ادامه داد: این اقدامات نتیجه بسیار درخشانی را برای دولت جمهوری اسلامی ایران به ثبت رساند، بیش از ۳۰ مکالمه تلفنی وزیر امور خارجه با مقامات خارجی مشتمل بر این رویکرد بود که آنچه ایران انجام داد، یک اقدام قانونی و مشروع بوده است. کنعانی ادامه داد: ایران به عنوان دولت متعهد و مسؤولیت‌پذیر در تلاش‌های دیپلماتیک ثابت کرد رژیمی که اقدام به تجاوز کرده باید در چارچوب سازوکارهای بین‌المللی، تنبیه شود. وی اظهار کرد: ایران مبتنی بر حق ذاتی و مشروع و مسلم و شناخته شده خود از منظر حقوق بین‌الملل، اقدام نظامی لازم را در جهت ایجاد بازدارندگی انجام داد و دو مقر نظامی و اطلاعاتی رژیم صهیونیستی که مستقیماً در عملیات جنایت‌آمیز حمله علیه مقر دیپلماتیک ایران و به شهادت رساندن مستشاران نظامی ایران در دمشق نقش داشتند را مورد حمله قرار داد.

در حفاظت از امنیت ملی خود با هیچ طرفی مسامحه نخواهیم کرد

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان گفت: ایران مقدمات سیاسی، حقوقی و بین‌المللی لازم را انجام داده که متجاوز تنبیه شود؛ ایران نمی‌تواند نسبت به منافع و امنیت ملی و امنیت شهروندان خود دست بسته بماند.

وی تصریح کرد: ایران این عملیات را در چارچوب حفظ صلح و امنیت منطقه‌ای انجام داد و به هیچ وجه به دنبال دامن‌زدن به بحران و جنگ در منطقه نیست؛ هیچ هدف اقتصادی، مسکونی یا هیچ شهروند عادی مورد هدف قرار نگرفتند.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان بیان کرد: عملیات پایان یافته است و ایران به دنبال ایجاد ثبات و آرامش در منطقه است؛ اگر اقدام متجاوزانه دیگری از هر مبدایی صورت بگیرد یا هر کسی کمکی به این رژیم کند، پاسخ قاطع و قوی‌تر خواهد داد. کنعانی اظهار کرد: به حمایت از مردم فلسطین ادامه می‌دهیم و در حفاظت از امنیت ملی خود با هیچ طرفی مسامحه نخواهیم کرد.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان با اشاره به مصوبه اخیر کنگره آمریکا در رابطه به کمک به رژیم صهیونیستی افزود: اگر حمایت‌های آمریکا از رژیم صهیونیستی نبود، این رژیم حتی یک روز امکان ادامه جنگ نداشت؛ مصوبات جدید و مایه تأسف آمریکا جهت کمک به این رژیم، چیزی جز پاداش به جنایات جنگی در سرزمین فلسطین نیست.

کنعانی گفت: متأسفانه دولت آمریکا اعتبار ملت خود را در کنار یک رژیم غاصب قرار داده که تا به امروز چیزی جز شکست نداشته است؛ طبیعتاً دولت آمریکا روی طرف بازنده شرط‌بندی کرده است.

وی با اشاره به خرابکاری نافرجام در اصفهان هم گفت: جهات ذی‌ربط درباره این موضوع پاسخ داده‌اند؛ اتفاق رخ داده ایذایی بوده و ارزش نظامی هم نداشت. رژیم

صهیونیستی مسؤولیت این اتفاق را برعهده نگرفته است. این عملیات ایذایی هیچ خسارتی نداشته است.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان افزود: ایران در ارتباط با حفاظت از امنیت ملی خود، مقتدرانه ثابت کرده که از همه طرفی‌های خود استفاده می‌کند.

کنعانی در ادامه با اشاره به ادعای غیر صلح‌آمیز بودن فعالیت‌های هوایی هم، گفت: چنین چیزی را قطعاً تأیید نمی‌کنم؛ ما ملترز به قوانین و سازوکارهای بین‌المللی هستیم. هوایی‌ها «هما» و سایر خطوط هوایی تابع مقررات بین‌المللی صرفاً در راستای انتقال مسافری و محموله‌های تجاری هستند.

وی افزود: هیچ‌کدام از مسیرهای ادعایی که در رسانه‌هایی که دارای فضا و جوسازی‌های بی اساس علیه ایران هستند، صحت ندارد. جمهوری اسلامی ایران ملترم به قوانین و مقررات بین‌المللی در حوزه هوانوردی است.

موضع ایران در قبال امنیت در منطقه قفقاز جنوبی

کنعانی با اشاره به اهمیت امنیت در منطقه قفقاز جنوبی گفت: امنیت در قفقاز جنوبی برای امنیت کل منطقه اثرگذار است و هرگونه بی‌ثباتی و ناامنی در این منطقه، بر امنیت در منطقه اثرگذار است؛ همواره گفته‌ایم حضور نظامی خارجی در منطقه کمکی به ثبات و امنیت و تأمین منافع ملت‌های منطقه نخواهد کرد.

وی تصریح کرد: هر رویکردی که ناظر بر تقویت نظامی‌گری در قفقاز جنوبی باشد، باعث پیچیده‌تر شدن شرایط امنیتی در منطقه و آسیب‌زدن به روند صلح در منطقه خواهد بود و چنین چیزی را ایران نمی‌پذیرد؛ کشورهای منطقه مایل به شکل‌گیری سازوکارهایی نیستند که به پیچیدگی شرایط در منطقه کمک کند.

کنعانی با اشاره به نشست امروز وزرای خارجه اتحادیه اروپا و مباحث مطرح شده درباره اعمال تحریم احتمالی علیه ایران، تصریح کرد: اگر چنین اقداماتی را انجام دهند، پاداش به یک رژیم متجاوز است و اقدام غیر قانونی علیه دولتی است که صرفاً در چارچوب قوانین و مقررات بین‌المللی برای ایجاد بازدارندگی در مقابل یک رژیم متجاوز و ناقص مقررات بین‌المللی، عمل کرده است.

وی گفت: جای تأسف است که اتحادیه اروپا علیه رژیمی که هفت‌ماه مرتکب جنایت جنگی شده و بیش از ۳۴ هزار شهروند فلسطینی را قتل عام کرده و مراکز بیمارستانی را مورد حمله جنایتکارانه قرار داده و بیماران و مجروحان و کادر درمانی در محوطه بیمارستان اعدام و از محوطه بیمارستان به عنوان قبرستان‌های دفن دسته جمعی استفاده کرده و طبل رسوایی آن نواخته شده است، اقدامی را در دیوان بین‌المللی دادگستری صورت نمی‌دهد.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان افزود: اگر کشورهای اروپایی چنین اقدامی را

انجام دهند (تحریم علیه ایران)، غیر قانونی و در تاریخ اتحادیه اروپا به عنوان اقدام شرم‌آور محسوب می‌شود. اگر کشوری خود را پایبند به رعایت این تحریم‌ها کند، در تاریخ یک شرمندگی را برای خود به ثبت خواهد رساند که از تحریمی حمایت و تبعیت کرده که هیچ منبای قانونی و مشروع از منظر بین‌المللی ندارد و بلکه پاداش برای رژیم صهیونیستی است.

ماجرای بمب‌گذاری در سفارت ایران در فرانسه چه بود؟

وی در مورد تهدید کنسولگری ایران در فرانسه به بمب‌گذاری افزود: سفیر ایران در پاریس اطلاع‌رسانی لازم را انجام داد؛ اقدام انجام شده، یک اقدام فردی بود که سال گذشته هم اقدام تعرض‌آمیز دیگری را شاهد بودیم؛ طبق اطلاعاتی که ما دریافت کردیم این شهروند دچار اختلالات روانی است و پس از ورود ادعا کرد که لوازم همراه او مواد منفجره است که پس از بررسی مشخص شد، این‌گونه نبوده است.

کنعانی ادامه داد: با پیگیری اعضای سفارت، این فرد محل را ترک کرد چون این فرد قبلاً هم اقدامی را انجام داده بود و پرونده او در محاکم قضائی باز شده است؛ تکرار این حادثه نشان‌دهنده آن است که باید دولت فرانسه و دستگاه قضائی فرانسه به وظیفه و مسؤولیت خود عمل کنند.

از همه ظرفیت‌ها برای رفع تحریم‌های ظالمانه استفاده می‌کنیم

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان با اشاره به طرح برخی اخبار درباره رایزنی ایران با آمریکا در نیویورک، در ارتباط با مذاکرات رفع تحریم‌ها گفت: اساساً ایران برای تأمین حقوق ملت در موضوع رفع تحریم‌های ظالمانه در همه‌جا همواره از همه ظرفیت‌ها استفاده کرده است.

کنعانی با بیان اینکه ایران هیچ‌گاه از چارچوب‌های دیپلماتیک کناره‌گیری نکرده است افزود: کسانی که زیر میز دیپلماسی زدند، آمریکا و شرکای آن بودند. اولاً جمهوری اسلامی ایران در مسیر بی اثر کردن تحریم‌ها مطابق خط و منشی مقام معظم رهبری، تاکنون حرکت و همچنین در مسیر احقاق حقوق ملت ایران از همه ظرفیت‌ها استفاده کرده است و در نشست‌های بین‌المللی و در دیدارها این موضوع مطرح می‌شود؛ سازمان ملل و دیدارهای حاشیه‌ای آن، همواره فرصتی است که این موضوعات مطرح می‌شود.

سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان تاکید کرد: ایران به هر گام مثبتی که در مسیر اصلاح خطاهای گذشته برداشته شود، پاسخ مثبت خواهد داد.

نمی‌توانم تأیید کنم که از طریق ترکیه به آمریکا پیام‌هایی را منتقل کردیم

کنعانی همچنین با اشاره به تبادل پیام بین ایران و آمریکا از سوی ترکیه و اظهارات مقامات ترکیه‌ای در این باره، گفت: نمی‌توانم

تأیید کنم که ما از طریق ترکیه به آمریکا پیام‌هایی را منتقل کردیم؛ دولت آمریکا در دو سه هفته اخیر با توجه به پیچیدگی تحولات و عزم ایران برای پاسخ قطعی، پیام‌های متعددی را در کانال‌های دیپلماتیک به ما ارسال کرده و پاسخ لازم هم داده شده است. وی افزود: مهم‌ترین کانال دیپلماتیک، کشور سوئیس به عنوان حافظ منافع بود. آمریکا از راه‌های دیگر هم پیام‌هایی را ارسال کرد که از همان کانال‌ها پاسخ داده شد.

کنعانی درباره خبرهای منتشر شده مبنی بر احضار سفیر سوئیس به سپاه به جای وزارت خارجه، گفت: مقامات ذی‌ربط متعاقباً این خبر را تکذیب کردند. کشور سوئیس مهم‌ترین کانال تبادل پیام‌های دیپلماتیک میان ایران و آمریکا بوده است؛ ارتباط دستگاه دیپلماسی با سفیر سوئیس وجود داشته است و در این زمینه دستگاه دیپلماسی، حرفه‌ای عمل کرده است.

از سرگیری اعزام حجاج به سرزمین وحی

وی در مورد از سرگیری اعزام حجاج هم گفت: خوشبختانه ما شاهد نتیجه بخش بودن این تلاش‌ها بودیم و امروز شاهد آغاز پرواز از ایران به مقصد سرزمین وحی برای انتقال عمره گزاران بودیم. کنعانی اضافه کرد: اساساً جزو اولین توافقات از سرگیری روابط ایران و عربستان، برگزاری زیارت‌های عمره مفرده بود. به دلیل وقفه طولانی چندین ساله طرفین با برخی نارسایی‌ها مواجه بودند. در سایه مذاکرات انجام شده این موانع برطرف شد و شاهد آغاز عملیات انتقال حجاج ایرانی هستیم و این تحولات خوبی است.

کنعانی با اشاره به رایزنی وزرای امور خارجه ایران و اردن، گفت: اردن به عنوان یکی از کشورهای مهم عربی و اسلامی در مجاورت سرزمین‌های فلسطینی و با توجه به نقشی که در مساله فلسطین دارد و همچنین با توجه به مواضع مشترک ایران و اردن در صورت توقف فوری حملات رژیم صهیونیستی علیه غزه، رایزنی‌های دو جانبه‌ای در سطح وزرای خارجه دو کشور صورت گرفته است.

وی تصریح کرد: تلاش برای توقف حملات رژیم صهیونیستی، از موضوعات مورد توافق میان وزرای خارجه ایران و اردن بوده است. در اجلاس نیویورک هم فرصت دیگری بود که دو وزیر گفت‌وگو‌هایی با همدیگر داشته باشند. کنعانی با اشاره به رایزنی وزرای امور خارجه ایران و اردن، گفت: اردن به عنوان یکی از کشورهای مهم عربی و اسلامی در مجاورت سرزمین‌های فلسطینی و با توجه به نقشی که در مساله فلسطین دارد و همچنین با توجه به مواضع مشترک ایران و اردن در صورت توقف فوری حملات رژیم صهیونیستی علیه غزه، رایزنی‌های دو جانبه‌ای در سطح وزرای خارجه دو کشور صورت گرفته است.

وی تصریح کرد: آن‌هایی که از تحریم‌های فلج‌کننده صحبت می‌کردند، اکنون از پیشرفت‌های ایران انگشت حیرت به دهان می‌گیرند؛ آن‌ها باید از گذشته درس بگیرند.

و همچنین گسترش مناسبات با کشورهای دوست در سطح منطقه صورت گرفته است. سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان اضافه کرد: پاکستان و سریلانکا در اولویت‌های سیاست خارجی ایران هستند و برنامه‌های مشترک برای گسترش مناسبات وجود دارد.

وی ادامه داد: پاکستان و ایران دارای پیوندهای عمیق و ریشه‌دار هستند؛ روابط سیاسی ما روابط قوی‌ای است. انتظار این است که روابط اقتصادی دو کشور، هم‌پای روابط سیاسی توسعه پیدا کند. در این سفر متعاقباً این خبر را تکذیب کردند. کشور سوئیس مهم‌ترین کانال تبادل پیام‌های دیپلماتیک میان ایران و آمریکا بوده است؛ ارتباط دستگاه دیپلماسی با سفیر سوئیس وجود داشته است و در این زمینه دستگاه دیپلماسی، حرفه‌ای عمل کرده است.

همکاری‌های امنیتی و امنیت مرزهای مشترک نیز یکی دیگر از اولویت‌های مشترک این سفر است.

وی درباره همکاری گازی ایران و پاکستان هم گفت: بارها توسط مقامات پاکستان اعلام شده که این کشور به پروژه گازی با ایران پایبند است.

رئیس‌جمهور بعد از پاکستان، عازم سریلانکا خواهد شد. همکاری‌های ما نزدیک است و همکاری‌های دو کشور در حوزه خدمات فنی و مهندسی از اولویت‌های مهم است؛ در این سفر علاوه بر حضور رئیس‌جمهور در مراسم افتتاح رسمی پروژه چندمنظوره کانال‌های آب، مذاکرات عالی میان دو کشور هم انجام خواهد شد؛ اسنادی برای این منظور امضا شده است.

سلاح هسته‌ای در دکترین هسته‌ای ایران هیچ جایگاهی ندارد

کنعانی همچنین با اشاره به فعالیت‌های هسته‌ای ایران افزود: دکترین هسته‌ای ایران کاملاً واضح و روشن است و اقدامات صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای را حق مسلم خود می‌دانیم. اساساً سلاح هسته‌ای در دکترین هسته‌ای ایران هیچ جایگاهی ندارد و بارها مواضع ایران در این باره اعلام شده است. سخنگوی وزارت امور خارجه کشورمان با اشاره به ادعای مقامات رژیم صهیونیستی در مورد تشکیل ائتلاف منطقه‌ای علیه ایران، گفت: کسانی که به دنبال تشکیل ائتلاف بودند، سال‌ها تلاش کردند اما نتیجه‌ای نگرفتند.

کنعانی با اشاره به تحریم‌های جدید علیه ایران گفت: ترک عادت موجب مرض است؛ سیاست تحریمی علیه ایران شکست خورده است و برای هسته‌ای هیچ منفعتی نخواهد داشت و طبیعتاً دست به اقدامی می‌زنند که از قبل تجربه کرده‌اند.

وی تصریح کرد: آن‌هایی که از تحریم‌های فلج‌کننده صحبت می‌کردند، اکنون از پیشرفت‌های ایران انگشت حیرت به دهان می‌گیرند؛ آن‌ها باید از گذشته درس بگیرند.