

مدیرکل گمرک استان ایلام؛
نبض تجارت با عراق
می‌تپد؛ صادرات افزون
بر یک میلیارد دلار کالا
از مهران

صفحه ۴

رئیس مجمع نمایندگان
استان مرکزی؛
انتقاد از بروکراسی
سنگین اداری و فضای
نامطمئن سرمایه‌گذاری
در مرکزی

صفحه ۵

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی
استان کرمانشاه؛
مجمع فرهنگی
و هنری سرپل ذهاب
آماده افتتاح است

صفحه ۵

مدیر گروه رادیوتراپی و آنکولوژی دانشگاه علوم پزشکی:

همدان، قطب درمان پیشرفته سرطان در غرب کشور



در گفت‌وگو با یک کارشناس گردشگری مشخص شد:

اتصال مقاصد، کلید موفقیت گردشگری غرب کشور

مدیرکل میراث‌فرهنگی و گردشگری استان خبر داد:

کسب ۲۵ مَهر اصالت ملی صنایع‌دستی
در هشتمین دوره داوری ایلام

صفحه ۴

خوشنویسی؛ هنری فراتر از مهارت میان صبر
معنا و زیست امروز

جای خالی جشنواره فاخر خوشنویسی در همدان

صفحه ۶

تورم در همدان جلوتر از میانگین کشور
خوراکی‌ها، گلوگاه اصلی فشار معیشتی

صفحه ۲

رئیس بهزیستی شهرستان خبر داد:

غربالگری شنوایی و بینایی ۳۷۶۴ نوزاد و کودک در بهار

نوزادان و کودکان، تعداد سه هزار و ۷۶۴ نفر مورد سنجش و ارزیابی قرار گرفته‌اند که این اقدام منجر به شناسایی زودهنگام اختلالات و ارجاع سریع برای درمان شده است. منعی همچنین از ارائه خدمات آزمایش ژنتیک به خانواده‌های در معرض خطر خیر داد و افزود: در این راستا ۱۵ نفر به آزمایشگاه‌های معتمد معرفی شده‌اند که ارزش ریالی این خدمات حدود ۲۵۰ میلیون تومان برآورد می‌شود.



وی با بیان اینکه هدف اصلی، پیشگیری از تولد نوزادان با معلولیت‌های ژنتیکی و کاهش آسیب‌های آینده است، بر تداوم و توسعه این‌گونه خدمات تأکید و ابراز امیدواری کرد که با همکاری و حمایت‌های مؤثر، گام‌های بلندتری در جهت ارتقای سلامت و بهبود کیفیت زندگی آحاد جامعه برداشته شود.

بنیانی مددجویان و افراد کم‌برخوردار، در مرحله اول مبلغ ۱۲ میلیون تومان کمک‌هزینه خرید عینک به هشت نفر از نیازمندان پرداخت شد. رئیس بهزیستی شهرستان بهار تشخیص و مداخله به‌موقع را کلیدی‌ترین رویکرد در حوزه پیشگیری دانست و خاطرنشان کرد: در قالب اجرای برنامه‌های غربالگری شنوایی و بینایی

سپهرغرب، گروه خبر: رئیس بهزیستی شهرستان بهار با تشریح اقدامات انجام‌شده در حوزه‌های توانبخشی و پیشگیری، از ارائه خدمات مؤثر و تخصصی به جامعه هدف این نهاد حمایتی در جمله غربالگری شنوایی و بینایی سه هزار و ۷۶۴ نوزاد و کودک در بهار خبر داد.

به گزارش سپهرغرب و به نقل از روابط عمومی بهزیستی استان همدان، علی‌اکبر منبعی

در روز دوشنبه با اشاره به حمایت از افراد دارای معلولیت شنوایی، اظهار کرد: در راستای توانمندسازی این گروه، پنج مورد سمعک برای متقاضیان نیازمند شهرستان تهیه و به آن‌ها واگذار شده است.

وی در ادامه با تأکید بر اهمیت سلامت بینایی، افزود: به‌منظور کمک به بهبود وضعیت

رئیس سازمان جهاد کشاورزی کردستان:

تأمین سرمایه در گردش شرط پایداری زنجیره تولید دام و طیور است

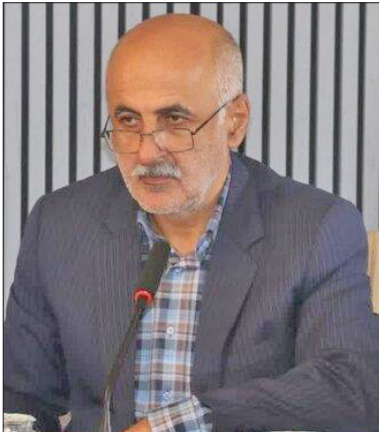
رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان کردستان تصریح کرد: هدف از این جلسات، ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی و شبکه بانکی، تسهیل فرآیند تأمین سرمایه در گردش و افزایش توان خرید نهاده‌های دامی از طریق سامانه بازارگاه است تا از بروز وقفه در چرخه تولید جلوگیری شود.

نقشبندی همچنین اعتمادسازی میان واردکنندگان نهاده‌های دامی و تولیدکنندگان را از دستاوردهای مهم این نشست‌ها برشمرد و گفت: تعامل و گفت‌وگوی تخصصی، مسیر تأمین پایدار نهاده و تقویت امنیت غذایی استان را هموار می‌کند.

در پایان این نشست بر ضرورت هم‌افزایی تشکلهای تولیدی، شبکه بانکی و دستگاه‌های اجرایی برای حمایت همدند از تولیدکنندگان و صیانت از امنیت غذایی استان تأکید شد.

در گردش برای خرید نهاده‌های دامی از طریق سامانه بازارگاه، نقش تعیین‌کننده‌ای در پایداری تولید و تحقق امنیت غذایی دارد. سعدی نقشبندی صبح دوشنبه در نشست هماهنگی و توجیهی تأمین سرمایه در گردش برای خرید نهاده‌های دامی استان، با اشاره به اهمیت زنجیره تولید به‌عنوان محور اصلی امنیت غذایی، بخش دام و طیور را از ارکان راهبردی تأمین پروتئین مورد نیاز جامعه دانست و بر ضرورت مدیریت یکپارچه این بخش از تأمین نهاده تا تولید و عرضه تأکید کرد.

وی با بیان اینکه پایداری تولید نیازمند تأمین مستمر نهاده و سرمایه در گردش است، افزود: نشست‌های مستمر با تشکلهای تولیدکنندگان بخش دام و طیور با هدف احصای دقیق مسائل و موانع موجود و بررسی کارشناسی راهکارها برگزار می‌شود.



سپهرغرب، گروه خبر: رئیس سازمان جهاد کشاورزی کردستان گفت: تأمین به‌موقع سرمایه

مطمئنه تردد کنند.

سرهنگ ارسلان سرمردی روز دوشنبه گفت: برخورد وانت نیسان با سواری سمند در جاده کیودراهنگ- سوباشی، موجب مرگ راننده سواری سمند شد.

این مقام مسئول اظهار کرد: در این حادثه راننده وانت نیسان به علت بی‌توجهی به جلو ابتدا وارد قسمت راست جاده شده، سپس برای اصلاح

سپهرغرب، گروه خبر: رئیس پلیس راه استان همدان با بیان اینکه با گرم شدن هوا برف‌های موجود در گردنه آب شده و به سطح جاده سرازیر می‌شود و برف‌های آب‌شده در سحرگاه و شب به علت سرد شدن هوا یخ می‌بندند و موجب لغزنده شدن جاده‌ها می‌شوند، ابراز کرد: به این پدیده «یخ سیاه» می‌گویند که رانندگان باید در مواجهه با آن بسیار مراقب بوده و با سرعت

رئیس پلیس راه استان همدان:

رانندگان مراقب یخ سیاه باشند

فرعی و کم‌عرض به علت رفت‌وآمد مسافران به سمت غار علیصدر، همچنین استفاده برای تردد از سمت بیجار به تهران و بالعکس، بسیار پُرتردد است. سرهنگ سرمردی بیان کرد: بنابراین با توجه به پُرجمع بودن ترافیک در این جاده، لازم است نسبت به چهارخطه کردن این مسیر شریانی اقدام شود. وی اظهار کرد: نبود شانه راه، پیچ‌های خطرآفرین و فراوانی تردد، جاده فرعی

مسیر به یکباره با چرخاندن فرمان وارد مسیر مقابل می‌شود و با سواری سمند که درحال تردد از مسیر مقابل بوده برخورد کرده است. وی با بیان اینکه در این سانحه راننده سمند جان باخت، اضافه کرد: جاده کیودراهنگ- سوباشی از نقاط مصوب حادثه‌خیز استان همدان نیست، اما از جاده‌های پُرتردد استان به‌شمار می‌رود. رئیس پلیس راه استان همدان افزود: این مسیر

پایداری سرمای زمستانی

فانمین با ثبت دمای منفی ۱۰ درجه سانتی‌گراد سردترین نقطه استان همدان بوده و کیودراهنگ با ثبت دمای هشت درجه سانتی‌گراد بالای صفر، بیشترین دمای هوا را در میان شهرهای استان به خود اختصاص داده است. کارشناس اداره کل هواشناسی استان همدان با سفارش به شهروندان برای توجه به آگاهی‌های هواشناسی، افزود: با توجه به بارش برف، یخبندان سطح زمین و کاهش میدان دید طی پایان هفته جاری در برخی راه‌های برون‌شهری، رانندگان باید با دقت بیشتری رفت‌وآمد کرده و از ابزارهای زمستانی به‌ویژه زنجیر چرخ، بهره بگیرند.

زاهدی ادامه داد: آسمان همدان طی امروز و فردا صاف تا کمی ابری است، اما از فردا سرعت باد به تدریج در بخش‌هایی از استان شدت خواهد یافت. این کارشناس هواشناسی خاطرنشان کرد: همچنین دمای همدان تا پایان هفته در اغلب نقاط استان همدان زیر ۱۰ درجه سانتی‌گراد خواهد بود. زاهدی یادآور شد: در ۲۴ ساعت گذشته کمینه و بیشینه دمای هوای شهر همدان به ترتیب منفی ۶ و مثبت ۶ درجه سانتی‌گراد اندازه‌گیری و ثبت شد که نشان‌دهنده تداوم سرمای زمستانی در مرکز استان است. وی همچنین گفت: در این مدت شهر رزن و

سپهرغرب، گروه خبر: کارشناس اداره کل هواشناسی استان همدان گفت: موج جدید بارشی از روز چهارشنبه هفته جاری وارد همدان می‌شود و نقاط مختلف استان را پوشش خواهد داد. روح‌الله زاهدی روز دوشنبه اظهار کرد: از اواخر روز چهارشنبه با افزایش ابر شاهد ورود سامانه بارشی خواهیم بود که با کولاک، وزش باد نسبتاً شدید و پدیده مه همراه است. وی اضافه کرد: این سامانه بارشی هرچند تغییری در دمای هوا نخواهد داشت، اما تا روز جمعه شاهد بارش‌های متناوب و پراکنده برف و باران در نقاط مختلف استان همدان خواهیم بود.

جناب آقای دکتر علی سرخوش

رئیس محترم جهاد کشاورزی شهرستان اسدآباد

ضمن تقدیر از زحمات آقای مهندس مسلم حسن آبادی انتصاب شایسته جنابعالی به این سمت را صمیمانه تبریک عرض نموده، موفقیت و سربلندی شما را در سایه توجهات حضرت ولی عصر(عج) و در پرتو رهنمودهای مقام معظم رهبر(عظمی‌الله‌تعالی) و اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، از درگاه خداوند منان مسئلت می‌نمایم.



گودرزی رئیس، اعضای هیأت مدیره و مدیر اجرایی اتاق اصناف کشاورزی شهرستان اسدآباد

تلخک خان

معاون استاندار؛ هدف ما شناساندن کل استان است

تلخک ولی برای هماندن به آحاد هم‌استانی‌ها، باید آن را بخش بخش کرد.

اقتصادی در رسانه محلی؛ سه واریزی ویژه یارانه‌ای در بهمن ماه

تلخک با این وصف جا دارد در این ماه همواره شاد و شنگول باشیم!

هواشناسی؛ همدان در پایان هفته برفی است

تلخک آیا انتظار داشتید با این دمای پایین، بارانی باشیم؟

مدیر؛ افزایش ۱۰ درصدی دلاری صادرات از استان

تلخک کاری کن که این ارزش بر ریال کشور خودمان افزوده شود.

خبر؛ کشف احتکار میلیاردی کالاهای اساسی در همدان

تلخک قبلاً و بارها گفته بودیم که تا نباشد چوب تر، فرمان نبرد آن دگرا

خبر؛ مرغداران همدان صاحب کیف پول الکترونیکی می‌شوند

تلخک آیا داشتن این کیف پول موجب ارزان تر شدن قیمت مرغ و تخم مرغ می‌شود؟

خبر؛ صادرات ۳ میلیون کیلوگرم مواد خام دامی به خارج از کشور

تلخک نکند آن را پخته کنند و چندبرابر به خودمان بفروشند؟

ترتیب بدنی؛ سند ورزشگاه آزادی پس از نیم‌قرن صادر شد

تلخک لایذ تکبرگ کردن این سند هم نیم‌قرن زمان می‌برد!

گردشگری؛ ابزاری که ۵۰۰ هزار سال قبل ساخته شد

تلخک قابل توجه ابزارسازان فعلی که محصولشان دو سال هم دوام نمی‌آورد!

شهرستان؛ ملایر مشکل تأمین کالاهای اساسی ندارد

تلخک وقتی کل استان چنین مشکلی ندارد، بدیهی است که ملایر هم نداشته باشد.

خبر استانی؛ پایه‌های قلعه کهن شهر نهاوند نمایان شد

تلخک این بادهای تندی که امسال وزید، لایه‌های زیرین زمین را هم نمایان می‌کند!

اجتماعی؛ کدآمیک از ترس‌ها یا آرزوها موجب آرامش انسان می‌شود

تلخک اگر وقت کنیم هیچیک آرامش‌آور نیست، شاید سؤال انحرافی باشد.

معیشتی؛ برنامه‌ریزی برای بازار شب عید با رویکرد محلی

تلخک لطفاً برای روزهای عید هم چاره و برنامه‌ریزی داشته باشید!

شهروندی؛ پروژه ۱۰ ساله پارکینگ آقاجانی‌بیگ آماده

بهره‌برداری است

تلخک امیدوارم پس از چندبار قول دادن، این بار دیگر عملی شود.

خبر

مدیرکل آموزش‌وپرورش استان همدان مطرح کرد:

آغاز پویش «قصه‌های آسمانی» در مدارس ابتدایی همدان

سپهرغرب، گروه خبر: مدیرکل آموزش‌وپرورش استان همدان از اجرای پویش «قصه‌های آسمانی» در مدارس ابتدایی در آستانه ماه مبارک رمضان با هدف تعمیق و گسترش فرهنگ ناب قرآنی در میان همه اقشار جامعه به‌ویژه در محیط‌های آموزشی، خبر داد. رسول شیدایی روز دوشنبه از اجرای پویش «قصه‌های آسمانی» در مدارس ابتدایی در آستانه ماه مبارک رمضان با هدف تعمیق و گسترش فرهنگ ناب قرآنی در میان همه اقشار جامعه به‌ویژه در محیط‌های آموزشی خبر داد و اظهار کرد: توسعه و ترویج فعالیت‌های اقامه نماز در میان کودکان، انس بیشتر کودکان با نماز و آموزه‌های دینی و ترویج فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانی، از دیگر اهداف برگزاری این پویش است. وی افزایش انس کودکان با قصص قرآنی، تقویت مهارت قصه‌گویی و نهادینه کردن ارزش‌های والای قرآن در زندگی روزمره نوآموزان را از دیگر اهداف اجرای این پویش برشمرد و افزود: فعالان و پیشکسوتان عرصه قرآن در مدارس طی ایام ماه مبارک رمضان تجلیل می‌شوند.

مدیرکل آموزش‌وپرورش استان همدان با اعلام رصد و پیگیری ویژه‌برنامه‌های قرآنی معلمان و دانش‌آموزان، بر عزم اداره کل آموزش‌وپرورش استان برای توسعه هرچه بیشتر فعالیت‌های قرآنی در چارچوب سند تحول بنیادین و تداوم و گسترش برنامه‌های قرآنی در آستانه ماه مبارک رمضان، تأکید کرد.

شیدایی اظهار کرد: بر همین اساس برنامه‌های متنوعی ازجمله طرح «بارقه» در سطح مدارس و کلاس‌های داوطلب استان طراحی شده و درحال اجرا است که طرح بارقه به شکل مطلوبی به‌عنوان یک الگوی اثربخش، ادامه خواهد یافت.

وی با اشاره به برنامه‌های پیش رو در ماه مبارک رمضان، گفت: طرح ملی «زندگی با آیه‌ها» همراه با برنامه‌های ویژه‌ای مانند جزء‌خوانی و جمع‌خوانی قرآن با عنوان «قرآن‌باوران» در سراسر استان تبیین و اجرا خواهد شد.

تعیین تکلیف منطقه ویژه اقتصادی سامن پس از ۱۶ سال معطلی

سپهرغرب، گروه خبر: نماینده مردم مجلس شورای اسلامی از واگذاری منطقه اقتصادی سامن خبر داد و گفت: پس از ۱۶ سال، اجرای آن آغاز می‌شود.

احمد آریایی‌نژاد روز دوشنبه در جلسه کارگروه اشتغال این شهرستان از واگذاری منطقه اقتصادی سامن خبر داد و

ادعان کرد: پس از ۱۶ سال، اجرای آن آغاز می‌شود.

وی پایدار بودن اشتغال را مهم برشمرد و ابراز کرد: شغل ایجادشده باید امنیت داشته باشد.

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه شغلی که ایجاد می‌شود باید جوابگو خانواده باشد، افزود: در کنار آمار ایجادی، آمار سلبی را هم بیان کنیم و این نباشد در کارخانه‌ای تعدیل نیرو داشته باشد و نیروی

دیگری جایگزین آن شود.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه فرماندار ملایر نیز تعهد اشتغال این شهرستان را در سال جاری دو هزار و ۱۶۰ مورد عنوان کرد و گفت: این درحالی است که تاکنون دو هزار و ۲۸۳ مورد اشتغال در سامانه رصد ثبت شده است و نسبت به تعهد خود ۱۰۶ درصد افزایش دارد.

دربوش صفاری با بیان اینکه پیش‌بینی می‌شود تا پایان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان:

مبارزه با قاچاق کالا و ارز به استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی-رسانه‌ای نیاز دارد

همچنین نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی نیروی انتظامی به اهمیت پیشگیری فرهنگی در مبارزه با قاچاق اشاره کرد و افزود: ۱۵۰ جلسه آموزشی در این راستا برگزار شده و ارسال پیام‌های آموزشی مورد توجه بوده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان در پایان این نشست بر لزوم همکاری و هم‌افزایی بیشتر میان تمامی دستگاه‌ها و استفاده از ظرفیت رسانه‌ها و آموزش‌وپرورش برای مقابله با قاچاق کالا و ارز تأکید کرد و گفت: با توجه به اینکه این موضوع در سطح ملی و فرامرزى است، باید از تمامی ابزارها و ظرفیت‌های موجود برای جلوگیری از قاچاق و در جهت تثبیت قیمت‌ها، استفاده کنیم.



این امر جزء اولویت‌های اداره راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای جهت صدور مجوز برای و روستاها است.

این امر جزء اولویت‌های اداره راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای جهت صدور مجوز برای

ازز به‌عنوان یکی از چالش‌های اصلی اقتصادی کشور، ابراز کرد: منشأ بسیاری از مشکلات اقتصادی و معیشتی، قاچاق کالا و ارز است. جوادی ادامه داد: اقدامات صورت‌گرفته تاکنون نتایج خوبی داشته، اما نیاز به هم‌افزایی بیشتر و استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای در این حوزه داریم.

وی همچنین به فرمان‌رهبری در سال ۸۱ اشاره کرد و افزود: این فرمان برای مبارزه با قاچاق کالا و ارز صادر شد و راه‌اندازی ستاد مبارزه با این پدیده نشان‌دهنده اهمیت این موضوع است.

در ادامه نمایندگان صدوسیما، سازمان غذا و دارو و آموزش‌وپرورش بر اهمیت فرهنگ‌سازی و آگاه‌سازی مردم درخصوص قاچاق کالا، تأکید

احداث ۱۸ باب مجتمع خدمات رفاهی با محوریت خاص در همدان

سرمایه‌گذاری در استان در قالب ضوابط استقبال می‌کند، خاطرنشان کرد: ارائه هرگونه مجوز به سرمایه‌گذاران در زمینه مجتمع‌های خدمات رفاهی با محوریت خاص برای هرگونه کاربری، باید طبق ضوابط ایمنی راه باشد و جان مردم را به خطر نیندازد.

وی با تأکید بر اینکه درصورت وجود سرمایه‌گذار و برای هر پیشنهاد سرمایه‌گذاری خود شخصاً وارد کار خواهیم شد، بیان کرد: یکی از مواردی که در ابتدای امر طبق قانون باید پیگیری داشته باشیم، انطباق آن واحد درخواست‌کننده با قوانین و مقررات مربوط به ایمنی راه بوده که در طرح هر سرمایه‌گذار

حمل‌ونقل جاده‌ای انجام می‌دهند و این وظیفه توسط وزارت راه به ادارات کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان‌ها محول شده است.

پروورشی‌خرم بیان کرد: همدان در سطح کشور تنها استانی بوده که حجم زیادی از مجوزها را در همکاری با سرمایه‌گذاران ازلحاظ خدمات و ایجاد مجتمع‌های خدمات رفاهی صادر کرده و حتی به‌جرات می‌توان ادعا داشت که این استان انظرر مجتمع‌های خدمات رفاهی اشباع شده است.

این مقام مسئول با بیان اینکه اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان از سرمایه‌گذاران برای هرگونه

سپهرغرب، گروه خبر: مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان همدان از احداث ۱۸ باب مجتمع خدمات رفاهی با محوریت خاص در این استان خبر داد و اظهار کرد: از این تعداد مجتمع‌های خدمات رفاهی با محوریت خاص تعداد ۴۴ مورد آن هم‌اکنون درحال ارائه خدمات، ۱۸ مورد درحال ساخت و ۶۹ باب در دست استعلام هستند.

وی ادامه داد: بحث مجتمع‌های خدمات رفاهی با محوریت خاص در راه‌های برون‌شهری جزء کارهایی بوده که ادارات کل راهداری و

سپهرغرب، گروه خبر: رئیس اداره صندوق رفاه دانشگاه علوم پزشکی همدان گفت: ۱۴ فقره تسهیلات فرزندآوری به میزان یک میلیارد و ۳۸۰ میلیون ریال و ۷۰ فقره وام ازدواج به میزان ۲۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون ریال به دانشجویان این دانشگاه در سال جاری پرداخت شده است.

مرضیه کیایی روز دوشنبه با بیان اینکه ۱۴ فقره تسهیلات فرزندآوری به میزان یک میلیارد

بیش از هفت هزار دانشجوی، توانسته جزء پنج دانشگاه نخست در پرداخت سریع و به‌موقع وام‌های دانشجویی در میان دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور باشد.

کیایی تأکید کرد: هدف اداره صندوق رفاه این است که دانشجویان بدون نگرانی‌های مالی به مسیر تحصیل خود ادامه دهند، بنابراین حمایت‌ها در حوزه وام‌های دانشجویی با همین کیفیت ادامه می‌یابد.

شهریه، اربعین، دستیاری و دیگر موارد می‌شود.

کیایی ادامه داد: دو هزار و ۹۸۵ فقره وام تحصیلی به میزان ۱۰۱ میلیارد و ۵۰۵ میلیون ریال و ۴۷ فقره وام ضروری دستیاری به میزان ۴۷ میلیارد ریال به متقاضیان پرداخت شده است.

رئیس اداره صندوق رفاه دانشگاه علوم پزشکی همدان اظهار کرد: این دانشگاه با

استان پرداخت شد و براساس ارزیابی‌های صورت‌گرفته، علوم پزشکی همدان جزء پنج دانشگاه نخست در پرداخت سریع وام‌های دانشجویی است.

رئیس اداره صندوق رفاه دانشگاه علوم پزشکی همدان با بیان اینکه چهار هزار و ۹۷ فقره وام به دانشجویان پرداخت شده است، خاطرنشان کرد: این تسهیلات شامل وام تحصیلی، ضروری، ازدواج، ودیعه مسکن،

و ۳۸۰ میلیون ریال و ۷۰ فقره وام ازدواج به میزان ۲۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون ریال به دانشجویان این دانشگاه در سال جاری پرداخت شده است، اظهار کرد: نیمسال اول ۱۴۰۴ وام تحصیلی به همه دانشجویانی که ثبت‌نام کرده و مدارک کامل داشتند، پرداخت شده است.

وی اضافه کرد: ۲۲۷ میلیارد ریال تسهیلات امسال به دانشجویان علوم پزشکی این

سپهرغرب، گروه خبر: رئیس اداره صندوق رفاه دانشگاه علوم پزشکی همدان گفت: ۱۴ فقره تسهیلات فرزندآوری به میزان یک میلیارد و ۳۸۰ میلیون ریال و ۷۰ فقره وام ازدواج به میزان ۲۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون ریال به دانشجویان این دانشگاه در سال جاری پرداخت شده است.

مرضیه کیایی روز دوشنبه با بیان اینکه ۱۴ فقره تسهیلات فرزندآوری به میزان یک میلیارد

یادداشت

که زهره پوروهایی

آخرین داده‌های رسمی از شاخص قیمت مصرف‌کننده نشان می‌دهد استان همدان در ماه مورد بررسی با تورم بالاتری نسبت به میانگین کشور مواجه شده است؛ به‌گونه‌ای که شتاب افزایش قیمت‌ها به‌ویژه در گروه خوراکی‌ها، فشار معیشتی مضاعفی را بر خانوارهای این استان تحمیل و شکاف میان هزینه و درآمد را عمیق‌تر کرده است.

تورم در استان همدان مطابق تازه‌ترین داده‌های رسمی، وارد مرحله‌ای شده است که دیگر نمی‌توان آن را صرفاً یک نوسان مقطعی یا پیامد کوتاه‌مدت شرایط کلان اقتصادی دانست. بررسی شاخص‌های قیمتی نشان می‌دهد که همدان با ترکیبی از تورم ماهانه بالا، تورم نقطه‌به‌نقطه سنگین و شکاف متناذر میان گروه‌های کلایی مواجه است؛ وضعیتی که مستقیماً معیشت خانوارها را نشانه گرفته و به‌ویژه دهک‌های متوسط و پایین را در تنگنای اقتصادی قرار داده است.

براساس آمار رسمی، شاخص کل قیمت مصرف‌کننده در استان همدان به عدد ۴۷۳/۳ رسیده است. این شاخص نشان می‌دهد سطح عمومی قیمت‌ها با استانی مانند تهران، فاصله متناذاری دارد؛ تورم ماهانه همدان ۹/۷ درصد ثبت شده که به‌تنهایی گویای یک شوک قیمتی جدی در یک ماه است. این درحالی بوده که تورم نقطه‌به‌نقطه استان به ۵/۵ درصد رسیده، یعنی خانوار همدانی برای خرید یک سبد مصرفی یکسان نسبت به مدت مشابه سال گذشته، بیش از ۶۰ درصد هزینه بیشتری می‌پردازد. نرخ تورم سالانه (۴۴/۱ درصدی) نیز نشان می‌دهد که این فشار، صرفاً مقطعی نبوده و در یک بازه زمانی بلندتر تثبیت شده است.

■ مقایسه با کشور: همدان در کجای نقشه تورم ایستاده است؟

در سطح ملی، شاخص کل کشور عدد ۴۶۹/۴ را نشان می‌دهد و تورم ماهانه کشور ۷/۹ درصد ثبت شده است. مقایسه این ارقام با همدان نشان می‌دهد که تورم ماهانه همدان حدود ۱/۸ واحد درصد بالاتر از میانگین کشور قرار دارد؛ اختلافی که در مقیاس معیشت بسیار معنادار است. از سوی دیگر، تورم نقطه‌به‌نقطه کشور ۵/۰ درصد گزارش شده

نام استان	شاخص کل			خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها و مخدّیات			کالاهای غیر خوراکی و خدمات		
	شاخص کل	تورم ماهانه	تورم نقطه نقطه سالانه	شاخص تورم ماهانه	تورم نقطه نقطه سالانه	شاخص تورم ماهانه	شاخص تورم ماهانه	تورم نقطه نقطه سالانه	ترخ تورم سالانه
کل کشور	۴۶۹.۴	۷.۹	۶۰.۰	۴۴.۶	۲۱.۵۹	۴۹.۰	۲۹.۴۴	۸.۶	۴۵.۳
آذربایجان شرقی	۵۱۴.۸	۹.۸	۶۷.۳	۴۷.۴	۳۱.۵۹	۴۹.۰	۳۱.۵۹	۱۶.۲	۵۲.۸
آذربایجان غربی	۵۲۰.۴	۹.۳	۶۷.۶	۴۹.۰	۳۳.۲۹	۴۹.۰	۳۳.۲۹	۱۵.۵	۵۴.۳
اردبیل	۴۹۰.۴	۷.۹	۶۳.۰	۴۵.۹	۳۲.۴۹	۴۵.۴	۳۲.۴۹	۱۲.۵	۵۲.۷
اصفهان	۴۹۷.۰	۷.۴	۴۹.۷	۴۸.۴	۳۱.۷۶	۴۹.۰	۳۱.۷۶	۱۲.۴	۴۶.۰
البرز	۴۸۱.۵	۶.۰	۵۷.۸	۴۴.۱	۳۵.۱۱	۴۶.۶	۳۵.۱۱	۱۱.۵	۴۴.۵
انلام	۴۹۰.۱	۹.۶	۴۹.۳	۴۹.۳	۳۹.۹۶	۴۹.۳	۳۹.۹۶	۱۶.۵	۴۸.۰
بوشهر	۴۲۴.۵	۸.۱	۴۳.۳	۴۳.۳	۳۹.۱۷	۴۳.۳	۳۹.۱۷	۱۱.۰	۴۵.۳
تهران	۴۱۵۳.۲	۵.۸	۴۰.۰	۴۰.۰	۲۱.۹۱	۴۰.۰	۲۱.۹۱	۱۰.۹	۳۷.۴
چهارمحال و ختبارک	۵۲۹.۷	۹.۶	۶۸.۰	۴۸.۴	۳۹.۲۶	۴۹.۳	۳۹.۲۶	۱۵.۶	۵۳.۳
خراسان جنوبی	۴۷۴.۷	۸.۰	۵۷.۶	۳۹.۹	۳۰.۹۸	۴۹.۳	۳۰.۹۸	۱۰.۶	۴۶.۴
خراسان رضوی	۴۸۲.۰	۷.۶	۴۵.۵	۴۵.۵	۳۵.۱۶	۴۵.۵	۳۵.۱۶	۱۱.۹	۴۵.۶
خراسان شمالی	۵۱۵.۴	۸.۹	۶۶.۱	۴۸.۹	۳۹.۲۹	۴۹.۰	۳۹.۲۹	۱۴.۶	۴۵.۳
قزوین	۴۷۶.۱	۸.۱	۶۷.۶	۴۹.۶	۳۸.۷۶	۴۹.۶	۳۸.۷۶	۱۲.۰	۴۸.۰
رزنجان	۴۵۳.۸	۷.۹	۵۶.۳	۴۵.۳	۳۹.۵۸	۴۵.۳	۳۹.۵۸	۱۱.۰	۴۷.۰
سمنان	۴۹۱.۷	۶.۳	۴۹.۷	۴۵.۶	۳۷.۹۴	۴۵.۶	۳۷.۹۴	۱۰.۸	۴۵.۳
سیستان و بلوچستان	۴۵۸.۱	۱۳.۵	۷۰.۸	۴۷.۶	۳۸.۸۴	۴۷.۶	۳۸.۸۴	۱۱.۱	۴۵.۳
فارس	۴۸۳.۳	۱۰.۰	۶۸.۶	۴۷.۶	۳۰.۴۷	۴۷.۶	۳۰.۴۷	۱۰.۵	۴۸.۰
فهریز	۴۷۴.۴	۸.۹	۴۴.۷	۴۴.۷	۳۳.۰۲	۴۴.۷	۳۳.۰۲	۱۱.۹	۴۵.۰
قم	۴۷۰.۰	۸.۷	۵۸.۳	۴۳.۶	۳۱.۷۹	۴۳.۶	۳۱.۷۹	۱۴.۴	۴۷.۴
کردستان	۵۵۰.۹	۱۰.۳	۵۷.۳	۴۸.۴	۳۸.۴۳	۴۸.۴	۳۸.۴۳	۱۵.۴	۵۰.۱
کرمان	۴۷۶.۷	۹.۱	۴۵.۵	۴۴.۵	۳۸.۵۳	۴۴.۵	۳۸.۵۳	۱۵.۵	۴۴.۸
کرمانشاه	۴۴۴.۴	۱۱.۳	۴۴.۵	۴۴.۵	۳۷.۹۹	۴۴.۵	۳۷.۹۹	۱۱.۰	۴۴.۵
کوهگیله و بویراحمد	۵۱۳.۴	۸.۵	۶۷.۷	۴۹.۲	۳۴.۳۸	۴۹.۲	۳۴.۳۸	۱۵.۳	۴۵.۳
گلستان	۴۹۱.۸	۸.۲	۶۷.۳	۴۶.۳	۳۰.۲۱	۴۶.۳	۳۰.۲۱	۱۱.۶	۴۵.۳
گیلان	۴۷۱.۴	۷.۴	۴۴.۷	۴۴.۸	۳۸.۱۴	۴۴.۸	۳۸.۱۴	۱۰.۳	۴۴.۵
لرستان	۵۵۳.۶	۱۱.۶	۷۳.۵	۴۸.۸	۳۸.۹۱	۴۸.۸	۳۸.۹۱	۱۲.۹	۴۵.۳
مازندران	۴۴۵.۰	۷.۸	۴۴.۶	۴۴.۶	۳۰.۲۱	۴۴.۶	۳۰.۲۱	۱۲.۹	۴۵.۳
مرکزی	۵۱۳.۰	۸.۳	۶۸.۰	۵۰.۱	۳۴.۹۵	۵۰.۱	۳۴.۹۵	۱۲.۱	۵۱.۹
هرمزگان	۵۰۵.۵	۱۰.۵	۶۶.۷	۳۱.۵۵	۴۷.۳	۳۱.۵۵	۴۷.۳	۱۲.۹	۴۹.۳
همدان	۴۷۳.۳	۹.۷	۶۰.۵	۴۴.۱	۳۹.۷۱	۴۴.۱	۳۹.۷۱	۱۴.۴	۴۵.۳
یزد	۵۲۷.۰	۶.۶	۶۲.۴	۴۵.۲	۳۵.۰۷	۴۵.۲	۳۵.۰۷	۱۰.۸	۴۴.۱

شرایطی طبقه متوسط به‌تدریج به سمت دهک‌های آسیب‌پذیر رانده شده و فاصله طبقاتی تشدید می‌شود.

کوتاه سخن اینکه داده‌های رسمی نشان می‌دهد که استان همدان درحال تجربه تورمی بالاتر از میانگین کشور به‌ویژه در بخش خوراکی‌ها است؛ اگرچه این وضعیت بازتابی از شرایط کلان اقتصادی کشور بوده، اما شدت آن در همدان نیاز به توجه ویژه سیاست‌گذاران استانی و ملی دارد. کنترل زنجیره تأمین کالاهای اساسی، هدفمند کردن حمایت‌های معیشتی و نظارت مؤثر بر بازار خدمات، می‌تواند بخشی از فشار موجود را کاهش دهد. در غیر این صورت استمرار روند مذکور به تضعیف بیشتر قدرت خرید و تعمیق نااطمینانی اقتصادی در استان خواهد انجامید.

نظیر مسکن، حمل‌ونقل، درمان، آموزش و سایر خدمات عمومی است. اهمیت این موضوع زمانی بیشتر می‌شود که بدانیم ضریب اهمیت این گروه در سبد مصرفی استان ۷۰/۲۹ درصد است، یعنی بیش از دوسوم هزینه‌های خانوار را شامل می‌شود. بنابراین حتی افزایش‌های چنددرصدی در این بخش، درمجموع فشار قابل توجهی بر معیشت وارد می‌کند.

بدین ترتیب باید گفت ترکیب تورم بالا در خوراکی‌ها و تورم پایدار در خدمات، همدان را در موقعیتی قرار داده که خانوارها ناچار به بازنگری جدی در الگوی مصرف خود شده‌اند. کاهش مصرف پروتئین، حذف کالاهای باکیفیت‌تر، افزایش سهم هزینه‌های ضروری و عقب‌نشینی از هزینه‌های فرهنگی و آموزشی، از پیامدهای مستقیم این وضعیت است؛ در چنین

- سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۴**
- سال هجدهم - شماره ۳۲۹۷**

سپهرغرب، گروه خبر: با افزایش جمعیت و گسترش شهرنشینی در اراک، تامین و توزیع مناسب اقلام اساسی به‌ویژه میوه و تره‌بار به یکی از دغدغه‌های مهم شهروندان تبدیل شده و در حال حاضر، بخش عمده خرید مردم در بازار مرکزی شهر انجام می‌شود؛ موضوعی که به شلوغی بیش از حد، ازدحام جمعیت و ایجاد ترافیک سنگین در این محدوده منجر شده است.

بررسی وضعیت موجود نشان می‌دهد تمرکز مراکز عرضه میوه و تره‌بار در یک نقطه خاص، فشار قابل توجهی بر معابر اطراف بازار مرکزی وارد کرده و مشکلاتی نظیر کندی تردد، افزایش آلودگی هوا و نارضایتی شهروندان را به دنبال داشته است و این در حالی است که نبود میادین میوه و تره‌بار کافی در مناطق مختلف شهر، موجب شده ساکنان محله‌های دورتر نیز برای تامین مایحتاج روزانه خود ناچار به مراجعه به این بازار باشند.

کارشناسان شهری معتقدند توسعه میادین میوه و تره‌بار در نقاط مختلف اراک می‌تواند نقش موثری در کاهش ترافیک، سامان‌دهی نظام توزیع و افزایش دسترسی شهروندان به کالاهای اساسی ایفا کند و همچنین این میادین با نظارت و مدیریت مناسب، امکان کنترل قیمت‌ها، ارتقای کیفیت محصولات و حذف واسطه‌های غیرضروری را فراهم می‌کنند.

در مجموع، ایجاد و گسترش میادین میوه و تره‌بار در اراک، اقدامی ضروری در راستای کاهش مشکلات ترافیکی، افزایش رفاه عمومی و بهبود مدیریت شهری به شمار می‌رود، اقدامی که توجه و برنامه‌ریزی جدی مسئولان شهری را می‌طلبد، زیرا بیشترین حجم ترافیک اراک در بخش عرضه میوه و تره‌بار سر بازار است که از ابتدای صبح تا پاسی از شب وجود دارد.

تجربه بسیاری از استان‌های موفق نشان داده که ایجاد میادین میوه و تره‌بار در نقاط مختلف شهری می‌تواند حجم ترافیک و جمعیت را از مرکز شهر کاهش دهد و در این راستا نیاز است مسئولان امر توجه ویژه به این مقوله داشته باشند.

■ **کاهش سفرهای درون شهری با ساخت بازارچه‌های میادین میوه و تره بار در اراک**

معاون خدمات شهری شهرداری اراک گفت: ساخت بازارچه‌های میوه و تره‌بار و عرضه کالاهای اساسی محلی و منطقه‌ای می‌تواند نقش مهمی در کنترل قیمت بازار میوه و تره بار و همچنین توزیع و پخش محصولات به صورت روزانه و با سطح کیفیت بالا و حذف واسطه‌گری از تولیدکننده تا مصرف‌کننده داشته باشند.

حسین عبدالهی فر افزود: به همین خاطر افزایش بهره‌وری و راندمان این میادین تأثیر زیادی در ساختار پخش و توزیع محصولات کشاورزی و سهولت دسترسی شهروندان به میوه و تره بار و سایر کالاهای اساسی دارد.

وی با بیان اینکه شهرداری اراک با توجه به نوع عرضه و تقاضا، نحوه توزیع عادلانه محصولات، ایجاد بسترهای خدماتی رفاهی مناسب به شهروندان در محله‌های متقاضی، تاکنون اقدام به ساخت سه بازارچه میوه و تره بار کرده که با استقبال خوبی همراه شده است.

معاون خدمات شهری شهرداری اراک ادامه داد: شهرداری اراک ۱۰ میدان میوه و تره‌بار تا پایان سال آتی برای این شهر هدفگذاری کرده که تاکنون سه بازارچه در ابتدای پارک شهر در خیابان شیخ فضل الله نوری، انتهای جهانگیری و پردیس ۲ ایجاد شده است.

عبدالهی‌فر اظهار کرد: ۲ میدان میوه و تره بار بزرگ با مترازهای بالا نیز عقد قرارداد شده و

خبر

اراک در تنگنای ترافیک بازار مرکزی ضرورت بازنگری در شبکه توزیع میوه و تره‌بار

مابقی هم در دست اقدام است.

وی گفت: تمام اقلامی که در سه بازارچه میوه و تره‌بار ایجاد شده در اراک عرضه می‌شود، قیمت‌های پایین‌تری نسبت به مرکز شهر دارند و نظارت ویژه بر آنها صورت می‌گیرد.

معاون خدمات شهری شهرداری اراک اضافه کرد: با ایجاد این سه بازارچه، ۳۰ شغل مستقیم و ۱۰۰ شغل غیرمستقیم نیز ایجاد شده است.

عبداللهی‌فر گفت: پیش بینی شده تا پایان سال، سه سوله موقتی میوه و تره‌بار نیز در مکان‌های دائمی ایجاد شود تا دسترسی خرید آسان برای شهروندان بیشتر محقق شود.

احداث بازارچه‌های میادین میوه و تره‌بار تضمینی برای خرید بدون دغدغه شهردار کلانشهر اراک هم گفت: نقش و میزان اثرگذاری شهرداری‌ها در نهادینه کردن فرهنگ صحیح عرضه، توزیع و مصرف شایسته، توزیع عادلانه مواد غذایی مورد نیاز و تمرکززدایی به منظور تسهیل دسترسی آسان و محله‌ای در توزیع محصولات کشاورزی و مایحتاج روزانه شهروندان، بسیار پررنگ و حائز اهمیت است.

علیرضا محمودی افزود: ساخت بازارچه‌های محله‌ای عرضه میوه و تره بار با رعایت نکات استاندارد در نوع ساخت، توزیع روزانه و عادلانه محصولات با کیفیت، تضمینی برای خرید بدون دغدغه با دسترسی‌های آسان از سمت شهرداری برای شهروندان است.

وی بیان کرد: ساخت و راه‌اندازی چند مرکز عرضه میوه و تره بار در سطح شهر در حال انجام است که در کمترین زمان در مدار بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

شهردار اراک ادامه داد: تمامی اقلام مصرفی و محصولات با توزیع مستمر در بازارچه‌های میوه و تره‌بار ایجاد شده، یافت می‌شود و

خبر

عنوان کرد: در حوزه پیشگیری، شیوع‌شناسی، کاهش آسیب و درمان، افزایش ۵۵۰ تخت بستری برای معتادان متجاهر در دستور کار قرار دارد.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان کرمانشاه شیوع‌شناسی را یکی از نقاط ضعف گذشته دانست و گفت: از سال ۹۴ این امر در هیچ جای کشور انجام نشده بود، اما با تدبیر استاندار، در جلسات اولیه، تمامی دانشگاه‌ها، آموزش و پرورش و اداره تعاون مأمور به انجام کار شیوع‌شناسی شدند تا وضعیت موجود را به‌صورت دقیق رصد کرده و بر اساس تکالیف برنامه هفتم توسعه و سیاست‌گذاری‌های استانی، تا پایان سال میزان اثربخشی اقدامات را بسنجیم.

فخری با تأکید بر جایگاه فرادستی و فرایشی شورا، هشدار داد: تمام اقدامات مستند به قوانین بالادستی است و در این قوانین برای قصور و ترک فعل دستگاه‌ها مجازات‌هایی تعیین شده است. نگاه رئیس جمهور، استاندار

انتقاد از بروکراسی سنگین اداری و فضای نامطمئن سرمایه‌گذاری در مرکزی

سپهرغرب، گروه خبر: رئیس مجمع نمایندگان استان مرکزی از از بروکراسی سنگین اداری و فضای نامطمئن سرمایه‌گذاری در استان انتقاد کرد.

سیدمحمدجمالیان، رئیس مجمع نمایندگان استان مرکزی در جلسه شورای اداری شهرستان کمijan با تأکید بر لزوم توجه جدی به مطالبات مردم، به‌ویژه جوانان، گفت: امروز فاصله میان مدیران و نسل جدید در حال افزایش است و این موضوع ناشی از تغییر سریع نگرش‌ها، خواسته‌ها و مطالبات جوانان است که متأسفانه به‌درستی درک نشده است.

وی با انتقاد از بی‌اعتمادی به جوانان در سطوح مدیریتی افزود، جوانان سرمایه‌های زنده هر جامعه‌اند، نیرویی سرشار از انگیزه، خلاقیت

و جسارت که می‌تواند موتور محرک پیشرفت و تحول باشد که با این حال، آنچه این ظرفیت عظیم را بالفعل می‌کند، اعتماد است. بدون اعتماد، توان جوانان نادیده گرفته می‌شود و فرصت‌های رشد فردی و اجتماعی از دست می‌رود هنوز میدان واقعی به جوانان داده نشده و این غفلت می‌تواند زمینه نارضایتی و اعتراض را فراهم کند.

وی با اشاره به موضوعات مهم شهرستان

از جمله مسکن ملی، شهرک صنعتی، منابع

طبیعی، بانک‌ها و خدمات درمانی ادامه

داد: حل مشکل تأمین زمین مسکن ملی در

کمijan، پیگیری تسهیل شرایط سرمایه‌گذاری

در شهرک صنعتی و حمایت از کشاورزان واقعی

در کمسیون‌های مربوطه در دست انجام

آگهی در اجرای ماده ۱۴۹ قانون ثبت:
بدینوسیله به آقای محمود کاظم پور مالک اولیه پلاک ثبتی ۱۷ فرعی از ۲۰۷۱ اصلی واقع در بخش یک ملایر اعلام میگردد
نظر به اینکه مساحت پلاک ثبتی ۱۵۳ فرعی از ۱۷ فرعی از ۲۰۷۱ اصلی به ۲۸۰/۴۴ مترمربع افزایش پیدا کرده است و مبلغ ۶۲۰۳۱۰۰۰ ریال بابت اضافه مساحت در اجرای ماده ۱۴۹ قانون ثبت به صندوق ثبت تودیع شده است لذا جهت دریافت مبلغ مذکور به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ملایر مراجعه نمائید.

روزنامه صبح **سپهر غرب** کشور

خبر

مجمع فرهنگی و هنری سرپل‌ذهاب آماده افتتاح است

سپهرغرب، گروه خبر: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه از آماده‌بودن مجتمع فرهنگی‌هنری سرپل‌ذهاب برای افتتاح خبر داد و گفت: این مجموعه فرهنگی با ظرفیت ۴۵۰ نفر، به‌زودی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بهره‌برداری می‌رسد.

مظفر تیموری در جریان بازدید از مجتمع فرهنگی‌هنری سرپل‌ذهاب اظهار کرد: این مجتمع یکی از مجهزترین و به‌روزترین مراکز فرهنگی کشور است که با ظرفیت ۴۵۰ نفر، زیرساخت مناسبی برای فعالیت‌های فرهنگی و هنری در غرب استان فراهم می‌کند.

وی با اشاره به آمادگی کامل استان برای بهره‌برداری از این پروژه افزود: آیین افتتاح این مجتمع به مناسبت ایام دهه فجر انقلاب اسلامی و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار کرمانشاه، مسئولان استانی و جمعی از هنرمندان برگزار خواهد شد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه مساحت این پروژه را ۲ هزار و ۷۰۰ مترمربع عنوان کرد و گفت: مجتمع فرهنگی‌هنری سرپل‌ذهاب از پروژه‌های مصوب سفر مقام معظم رهبری به استان کرمانشاه است که در سال‌های گذشته با کندی مواجه شده بود، اما با سیاست دولت چهاردهم مبنی بر تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام و پیگیری‌های استاندار کرمانشاه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روند اجرای آن شتاب گرفت و اکنون آماده بهره‌برداری است.

تیموری ادامه داد: این مجتمع به‌طور کامل تجهیز شده و سالن همایش، تأسیسات، سیستم برق و نور آن مطابق با استانداردهای روز کشور آماده استفاده است.

وی در پایان از توجه ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاندار کرمانشاه و همکاران و مسئولان شهرستان سرپل‌ذهاب و سایر دستگاه‌های اجرایی استان در تکمیل و آماده‌سازی این پروژه فرهنگی قدردانی کرد.

تولید کالای اساسی در استان مرکزی مازاد نیاز واقعی است

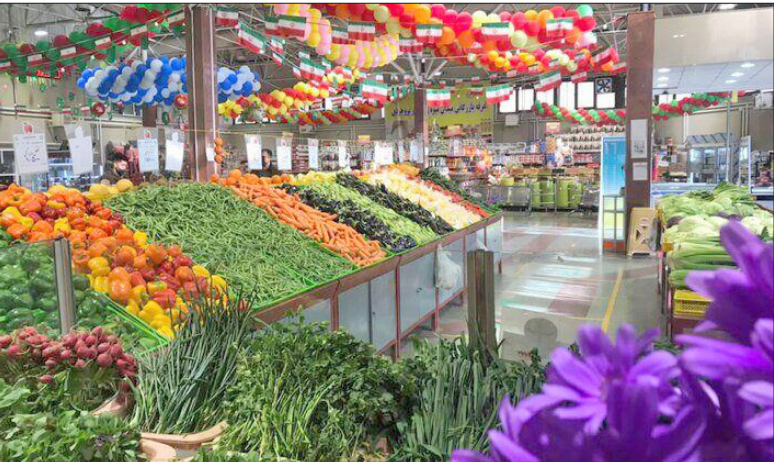


سپهرغرب، گروه خبر: رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان مرکزی گفت: تولید محصولات دامی و کشاورزی به ویژه کالاهای اساسی در این استان وضعیت مناسبی دارد و حجم قابل توجهی از تولید اقلامی مانند شیر، مرغ و تخم مرغ مازاد به دیگر استان‌ها صادر می‌شود.

علی صفری روز دوشنبه ضمن تأکید بر تامین مواد غذایی به ویژه کالای اساسی در استان مرکزی و نبود کمبود در این خصوص، اظهار کرد: تولید تخم مرغ در این استان ۲۵۰ تن در روز است که نیاز داخلی ۳۰ تن و مابقی به دیگر استان‌ها صادر می‌شود. وی بیان کرد: تولید شیر در استان مرکزی ۴۰۰ تن در روز و نیاز استان ۱۷۰ تن و از تولید مرغ نیز حدود ۶۰ درصد میزان تولید، مصرف در داخل و مابقی مازاد بر نیاز است که به دیگر استان‌ها صادر می‌شود.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی با اشاره به کمبود روغن در برخی فروشگاه‌ها، عنوان کرد: روغن به میزان کافی در دسترس است و برخی از فروشگاه‌ها خود تمایل به خرید ندارند یا منتظر عرضه یک برند خاص هستند و سه واحد تصفیه کننده روغن نیز در استان فعال است.

صفری با اشاره به افزایش قیمت نهاده اظهار کرد: واحدهای مرغداری که توانایی تامین هزینه خرید نهاده را ندارد می‌تواند از امکان شرکت پشتیبانی دام استفاده کند، واحد مرغداری می‌تواند درخواست تامین نهاده به این شرکت را ارائه دهد و بعد از این مرحله، نهاده واحد مرغداری تامین و بعد از ۲ ماه مرغ تولیدی را به خود شرکت با قیمت تعیین شده بفروشد که به عنوان ذخیره نگهداری شود.



قیمت‌ها دارد.

وی با اشاره به تأثیر این اقدام در کاهش ترافیک شهری، تصریح کرد: توسعه میادین میوه و تره‌بار در کاهش بار ترافیکی موثر است، اما معضل اصلی ترافیک شهر باید با سامان‌دهی هسته مرکزی و اجرای برنامه‌های جامع مدیریت ترافیک برطرف شود.

با توجه به افزایش تقاضای شهروندان و تمرکز خرید میوه و تره‌بار در بازار مرکزی اراک، توسعه و توزیع متوازن میادین میوه و تره‌بار در سطح شهر امری ضروری به نظر می‌رسد و این اقدام علاوه بر کاهش بار ترافیکی و شلوغی معابر مرکزی، می‌تواند موجب دسترسی آسان‌تر شهروندان به کالاهای اساسی، بهبود نظم شهری و ارتقای کیفیت خدمات‌رسانی شود و بر این اساس، برنامه‌ریزی و اقدام عملی مسئولان شهری در این حوزه، نقش مهمی در افزایش رضایت عمومی و بهبود شرایط زندگی شهروندان اراکی خواهد داشت.

درصد است. فخری افزود: با همت استاندار و حمایت صورت گرفته، مجوز افزایش ۵۵۰ تخت و ایجاد دو مرکز جدید توسط سپاه و شهرداری دریافت شده است که پیگیری تکمیل آن‌ها در دستور کار قرار دارد.

وی به سایر مراکز درمانی نیز اشاره کرد و گفت: ۲۴ مرکز ماده ۱۵ زیر نظر بهزیستی برای معتادانی که خود مایل به حضور هستند فعال است. همچنین ۲۵۶ مرکز درمان سرپایی (MMT) تحت نظارت پزشکان وجود دارد که ۳۰ هزار نفر در آن تحت درمان قرار دارند و بهزیستی نیز مراکز میان‌مدت و اقامتی را دایر کرده است.

دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان کرمانشاه تأکید کرد: در کنار تکالیف اداری دستگاه‌ها، به‌شدت به مشارکت و همزمانی و خانواده‌ها نیاز داریم. با مردمی‌سازی و افزایش مسئولیت اجتماعی می‌توانیم کاستی‌های موجود را جبران کنیم.

طرح ایمن‌سازی مسیل‌های برون شهری اراک وارد فاز عملیاتی شد

آب‌های سطحی در شهر اراک بسیار ضرورت دارد. در این راستا وضعیت هیدرولیکی مسیل‌های حساس در محورهای راهبردی نظیر جاده خمین، محدوده نمایشگاه بین‌المللی و خروجی شرکت آلومینیوم به صورت تخصصی بررسی شده و تطبیق اقدامات آبخیزداری برون‌شهری با ظرفیت کانال‌های ورودی شهر، جهت جلوگیری از پس‌زدگی روان‌آب‌ها در اولویت اجرایی قرار دارد.

دولت‌آبادی تصریح کرد: شناسایی نقاط پرخطر بر اساس نقشه‌های حوزه آبریز و داده‌های هواشناسی انجام شده و همزمان، برنامه منسجمی برای پایش مستمر، لایروبی و پاکسازی رودخانه‌های واقع در محدوده شهری با همکاری دستگاه‌هایی همچون آب منطقه‌ای، منابع طبیعی و راهداری تدوین شده است. معاون امور زیربنایی و حمل و نقل شهری شهرداری اراک خاطرنشان کرد: مدیریت روان‌آب‌ها در خروجی‌های شهری و اصلاح سازه‌های تقاطعی بحرانی، گامی اساسی برای تامین امنیت شهروندان و حفاظت از زیرساخت‌های عمرانی است که با هم‌افزایی حداکثری میان شهرداری و سایر ارگان‌های ذی‌ربط، با شتاب بیشتری دنبال می‌شود.



سپهرغرب، گروه خبر: معاون امور زیربنایی شهرداری اراک از اتخاذ تدابیر ویژه برای مدیریت هوشمند آب‌های سطحی خبر داد.

روح‌الله‌دولت‌آبادی، با اشاره به اهمیت پیشگیری از بحران‌های ناشی از بارندگی‌های شدید، گفت: با هدف کاهش مخاطرات سیلاب و جلوگیری از آبرفتگی‌های گسترده در سطح شهر، پایش دقیق و فنی مسیل‌های برون‌شهری و شریان‌های اصلی هدایت‌آب‌های سطحی با مشارکت نهادهای متولی در دستور کار جدی قرار گرفته است.

وی افزود: بهینه‌سازی شبکه جمع‌آوری

سپهرغرب، گروه فرهنگی – زهره پوروهایی؛ خوشنویسی تنها نوشتن حروف بر کاغذ نیست؛ هنری است که با سال‌ها ممارست، صبر، اندیشه و زیست هنرمند شکل می‌گیرد. از تمرین‌های بی‌وقفه و انتخاب دقیق ابزار تا الهام از معنا، حضور در معماری و چالش‌های معیشتی. مسیر خوشنویسی پیچیده و غیرقابل زمان بندی است. مدرس خط ثلث و عضو انجمن خوشنویسان همدان، از تجربه زیسته خود در آموزش، خلق اثر، افتخارات ملی و بین‌المللی و نقش آرام‌بخش این هنر در جهان پرشتاب امروز سخن می‌گوید. هنر خوشنویسی در سنت فرهنگی و تمدنی ایران و جهان اسلام، صرفاً یک مهارت بصری با فن نگارش نیست، بلکه جلوه‌ای از پیوند معنا و صورت، اندیشه و زیبایی، و روح و ماده به‌شمار می‌آید. در این هنر، کلمه از حد ابزار انتقال معنا فراتر می‌رود و خود به موضوع تأمل، ذوق و سلوک هنری بدل می‌شود. خوشنویسی، به‌ویژه در بستر فرهنگ اسلامی، همواره حامل بار قدسی، معرفتی و هویتی بوده و به‌عنوان یکی از اصیل‌ترین نمادهای هنر اسلامی، نقش مهمی در شکل‌دهی به ذائقه زیبایی‌شناختی جوامع مسلمان ایفا کرده است.

در میان خطوط مختلف اسلامی خط ثلث جایگاهی ممتاز و منحصربه‌فرد دارد. این خط با ساختار کشیده قوس‌های پربصلایت، ترکیب‌های متوازن و ریتمی باشکوه، بیش از هر خط دیگری با فضاهای آیینی، معماری مذهبی و کتابت متون مقدس پیوند خورده است. ثلث، خط نمایش اقتدار، شکوه و معنویت است؛ خطی که نه برای سرعت و سادگی، بلکه برای تأمل، مکث و وقار آفریده شده است. از کتیبه‌های مساجد و محراب‌ها تا سربلج قرآن‌ها و آثار نفیس هنری، ثلث همواره زبان بصری عظمت و جلال بوده است.

یادگیری و تسلط بر خط ثلث، مستلزم صبر، ممارست طولانی و درک عمیق نسبت به نسبت‌ها، تناسبات و روح حاکم بر حروف است. این خط، بیش از آنکه صرفاً محصول تمرین دست باشد، حاصل تربیت نگاه، انضباط ذهن و پالایش ذوق هنری است. به همین دلیل، بسیاری از استادان خوشنویسی، ثلث را قله‌ای می‌دانند که رسیدن به آن، نه در زمان کوتاه، بلکه در مسیر سال‌ها تجربه، آزمون و خطا و زیست هنری معنا پیدا می‌کند.

از این منظر، خط ثلث را می‌توان نماد بلوغ در خوشنویسی دانست؛ خطی که در آن، هنر به نهایت بیان خود نزدیک می‌شود و خوشنویس، میان مهارت فنی و جهان درونی خویش، به تعادلی دشوار اما ماندگار دست می‌یابد.

در گفت‌وگوی پیش رو، استاد علی سلطانی یکی از مدرسان خط ثلث و اعضای انجمن خوشنویسان همدان، از مسیر شخصی خود در

خوشنویسی، وضعیت امروز این هنر و ضرورت حمایت‌های جدی‌تر سخن می‌گوید.

■ **لطفاً در آغاز، خودتان را معرفی بفرمایید و بگویید چگونه وارد حوزه خوشنویسی شدید.**

تقریباً از دوران ابتدایی با خوشنویسی درگیر بوده‌ام. پدرم خودشان خوش خط بودند و کلاس خوشنویسی داشتند و همین موضوع باعث شد از همان سنین پایین با این هنر آشنا شوم. به‌نوعی استعدادش را داشتم و به‌صورت جدی پیگیری می‌کردم. این مسیر از همان دوران آغاز شد و تا امروز ادامه پیدا کرده. هم‌اکنون دارای درجه استادی خط ثلث از انجمن خوشنویسان ایران هستم و همچنین درجه دو هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دریافت کرده‌ام. در خط نستعلیق نزد استاد احمد تیموری شاگردی کردم و در خط ثلث محضر استاد علی ایرانی بوم، ایشان استاد اصلی بنده در خط ثلث هستند. از محضر برخی اساتید دیگر نیز بهره برده‌ام، اما تمرکز اصلی آموزش من در خط ثلث، است.

■ **چرا خط ثلث را به‌عنوان خط مجوری انتخاب کردید؟**

خط ثلث ویژگی‌های بصری و گرافیکی خاصی دارد و از نظر ساختار، فضای متفاوتی نسبت به برخی خطوط دیگر ایجاد می‌کند. در غرب کشور، به‌ویژه در شهر ما، این خط کمتر کار شده هم به‌دلیل دشواری‌های فنی و هم به‌خاطر فضای خاصی که دارد. از طرف دیگر، علاقه شخصی من به این خط بسیار تأثیرگذار بود. احساس می‌کردم در حوزه آموزش و تولید اثر در خط ثلث، یک نوع کمبود وجود دارد و تلاش کردم تا حدی این خلأ را جبران کنم.

■ **در حال حاضر که از اساتید انجمن خوشنویسان همدان هستید، وضعیت کلی خوشنویسی و فعالیت انجمن را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

اگر بخواهیم واقع‌بینانه نگاه کنیم، خوشنویسی در سال‌های اخیر بخشی از کاربردهای سنتی خود را از دست داده، پیش از این، خوشنویسی کاربردهای گسترده‌ای داشت از تابلوونویسی و پرده‌نویسی گرفته تا بسیاری از نیازهای روزمره، اما با گسترش صنعت چاپ، پرینتر و ابزارهای دیجیتال، این کاربردها کاهش یافته و خوشنویسی بیشتر به یک هنر تخصصی تبدیل شده است.

مدتی این هنر رونق بیشتری داشت، اما بعد با نوعی رکود مواجه شد. خوشبختانه در حال حاضر نشانه‌هایی از بهبود دیده می‌شود. یکی از اقدامات مثبت، ورود خوشنویسی به حوزه آموزش و پرورش است تا از سنین پایین‌تر، آشنایی کودکان و نوجوانان با این هنر افزایش یابد. با این حال، به‌دلیل ماهیت انتزاعی خوشنویسی، همچنان این نگرانی وجود دارد که در صورت بی‌توجهی، این هنر دچار افول شود.

من اینجا ریشه در خاکم!

دهه ۴۰ شمسی، زمانی که بسیاری از هم‌نسلانش به دنبال مدرنیسم و ترکیب آن با المان‌های سنتی بودند، تصمیم گرفت به اطرافش نگاه کند؛ به ایران، به خانه‌ها و خاک؛ به چیزهایی که حامل حافظه جمعی یک سرزمین بودند.

کلانتری سال ۱۳۱۰ در زنجان متولد شد. شاید تجربه زیاده در فضایی غیرشهری، بعدها به یکی از پایه‌های نگاه هنری او تبدیل شد. تحصیل در



■ **با توجه به فضای پرسرعت و دیجیتال امروز، آینده خوشنویسی را چگونه می‌بینید؟ در این مسیر، نقش هنرمندان و نقش دولت را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

به‌نظر من، هنرمندان تا حد زیادی وظیفه خود را انجام داده‌اند؛ یاد گرفته‌اند، آموزش داده‌اند و تلاش کرده‌اند این هنر را زنده نگه دارند، اما ادامه مسیر بدون حمایت نهادی ممکن نیست. این موضوع باید، از سوی دولت و حاکمیت پیگیری شود.

در بسیاری از کشورهای عربی، سرمایه‌گذاری جدی روی خوشنویسی انجام می‌شود، جشنواره‌های معتبر با جوایز بالا برگزار می‌کنند و همین امر جذب هنرمندان و تولید آثار فاخر را در پی دارد. متأسفانه در کشور ما، هنر اغلب در حاشیه است. اگر هم مورد توجه قرار می‌گیرد، بیشتر در قالب‌های مذهبی یا مناسبتی است و از نگاه صرفاً هنری کمتر حمایت می‌شود، در حالی که خوشنویسی ظرفیت‌های گسترده‌ای دارد که می‌توان از آن بهره‌برداری فرهنگی و هنری کرد.

■ **خود شما در این سال‌ها چه فعالیت‌هایی داشته‌اید؟**

در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی شرکت و رتبه‌هایی نیز کسب کرده‌ام. ارتباط من با خوشنویسان داخلی و خارجی، چه به‌صورت حضوری و چه برخط، برقرار است. در کنار تدریس، همچنان در حال یادگیری و اجرای کارهای خاص و تخصصی هستم. بنده حدود هشت سال است که در انجمن خوشنویسان همدان تدریس می‌کنم. علاوه بر کلاس‌های حضوری، به‌صورت برخط هم با هنرجویانی از شهرهای دیگر در ارتباط هستم. طبیعتاً آموزش حضوری تأثیرگذاری بیشتری دارد و ارتباط مستقیم استاد و هنرجو کیفیت بالاتری ایجاد می‌کند، اما آموزش مجازی هم در صورت

فرهنگی

جای خالی جشنواره فاخر خوشنویسی در همدان



اجرای درست و منظم، می‌تواند مؤثر باشد. خوشبختانه برخی از این هنرجویان پیشرفت‌های قابل توجهی داشته‌اند؛ البته کیفیت ناپایدار اینترنت در کشور را نیز باید در نظر داشت، اما در مجموع این ظرفیت قابل استفاده است.

■ **یک خوشنویس چه زمانی به درجه حرفه‌ای یا اصطلاحاً «درجه یک» می‌رسد، آیا می‌توان زمان مشخصی برای آن تعیین کرد؟**

پرسش بسیار پیچیده‌ای است و به‌نظر من اصلاً نمی‌شود درباره آن به‌صورت دقیق صحبت کرد. ما خوشنویسانی داریم که یک مرحله یا سطح مشخص از خوشنویسی را در ۱۰ سال طی می‌کنند، در حالی که فرد دیگری همان مسیر را شاید در دو سال طی کند. این تفاوت‌ها باعث می‌شود که نتوان یک بازه زمانی مشخص یا حتی یک میانگین قابل اتکا برای این مسیر تعریف کرد. با این حال، اگر خوشنویسی بخواهد به سطح عالی برسد، یعنی به جایی که کارش واقعاً باعث جا افتاده و قابل ارائه باشد، ناچار است زمان زیادی را صرف کند. خود من حدود ۳۰ سال است که خوشنویسی کار می‌کنم که زمان کمی نیست؛ البته در این سال‌ها، خوشنویسی تنها شغل من نبوده و در کنار آن فعالیت‌های دیگری هم داشته‌ام. به‌نظر من، بهترین حالت این است که هنرمند در کنار هنر خود، یک شغل دیگر هم داشته باشد و خوشنویسی را با تمرکز و استمرار ادامه دهد.

■ **آیا می‌توان گفت هرچه جایگاه خوشنویس بالاتر باشد، امکان درآمدزایی هم بیشتر می‌شود؟**
آگاهانه انسان، یکی از مهم‌ترین انتخاب‌های زیبایی‌شناسانه کلانتری است. او به‌جای چهره، نشانه را انتخاب می‌کند و به‌جای روایت مستقیم، سکوت، نتیجه، تصاویری است که بیش از آنکه دیده شوند، حس می‌شوند. این آثار نه نوستالژیک‌اند و نه مستند؛ بلکه نوعی

هنر ندارند. خوشنویسی بیش از آنکه یک شغل فوری و اقتصادی باشد، یک مسیر هنری بلندمدت است.

■ **اگر بخواهیم روند خلق یک اثر خوشنویسی را از صفر تا صد بررسی کنیم، یک خطاط چه مراحل را طی می‌کند؟**

برای رسیدن به نقطه‌ای که هنرمند بتواند یک اثر قابل ارائه خلق کند، ابتدا باید به یک بلوغ خطی برسد. این بلوغ فقط با تمرین مستمر به‌دست می‌آید. ممکن است دو سال طول بکشد یا حتی ۳۰ سال تمرین مداوم داشته باشد تا خطاط به مرحله‌ای برسد که بتواند یک کار خوب ارائه دهد. وقتی هنرمند به این مرحله رسید و تصمیم گرفت اثری را خلق کند، تازه یک فرآیند جدید آغاز می‌شود. او باید فکر کند، ایده‌پردازی انجام دهد، اتود بزند و ترکیب‌بندی را مشخص کند. سپس نوبت به انتخاب ابزار می‌رسد؛ از قلم و مرکب مناسب گرفته تا کاغذی که با روح اثر هماهنگ باشد. بعد از نوشتن اثر، مراحل دیگری مانند پرس کردن، پرداخت نهایی و اصلاح کار انجام می‌شود تا اثر به آن فضای زیباشناختی مطلوب برسد. همه این مراحل، بخشی از مسیر خلق یک اثر خوشنویسی هستند.

■ **آیا در کنار مهارت فنی، الهام گرفتن از هنرها یا فضاهای دیگر هم در خلق اثر نقش دارد؟**

قطعاً همین‌طور است. البته باید توجه داشت که خوشنویسی نسبت به هنرهایی مانند نقاشی، موسیقی یا عکاسی، فضای انتزاعی‌تری دارد؛ چراکه خوشنویسی با کلمه و معنا سر و کار دارد، وقتی خوشنویس با یک کلمه، یک شعر یا یک روایت مواجه می‌شود، تلاش می‌کند آن را به بهترین شکل ممکن بنویسد. الهام گرفتن در خوشنویسی بیشتر از فضای معنایی کلمات اتفاق می‌افتد. برای مثال، اگر واژه‌ای بار معنایی بزرگ‌تری دارد، می‌توان آن را درشت‌تر نوشت یا با تأکید بصری بیشتری نمایش داد تا معنا بهتر منتقل شود. برخلاف نقاشی یا موسیقی که ابزارهای متنوع‌تری برای القای مفهوم دارند، در خوشنویسی همه‌چیز در خدمت نوشتن و فرم حروف قرار می‌گیرد.

■ **نوشتن روی کاغذ با نوشتن روی سطوحی مانند کاشی چه تفاوت‌هایی دارد؟**
قطعاً این دو فضا کاملاً متفاوت هستند. نوشتن روی کاشی، به‌ویژه در مساجد و حسینیه‌ها که سال‌هاست خطاطی به‌عنوان پیشانی این بناها حضور دارد، اقتضائات خاص خود را دارد. در کاشی‌کاری و معماری، بیشترین استفاده از خطوط تزئینی، به‌خصوص خط ثلث است. این خط به‌دلیل ویژگی‌های بصری و شکوه خاص خود، در معماری اسلامی کاربرد گسترده‌ای دارد و گاهی در کنار خطوطی مانند کوفی به‌کار می‌رود.

خود من هم در این حوزه تجربه‌هایی داشته‌ام

واقع‌گرایی شاعرانه را شکل می‌دهند. برخی معتقدند که آثار کلانتری، صرفاً بازنمایی غیررسمی خانه‌های گلی شناخته می‌شوند. در این آثار که برای خلقشان از کاگل استفاده شده است، خبری از انسان نیست. این حذف آگاهانه انسان، یکی از مهم‌ترین انتخاب‌های زیبایی‌شناسانه کلانتری است. او به‌جای چهره، نشانه را انتخاب می‌کند و به‌جای روایت مستقیم، سکوت، نتیجه، تصاویری است که بیش از آنکه دیده شوند، حس می‌شوند. سرزمینی که یک سر در خاخره و گدشته از دست‌رفته دارد و یک

واقع‌گرایی شاعرانه را شکل می‌دهند. برخی معتقدند که آثار کلانتری، صرفاً بازنمایی غیررسمی خانه‌های گلی شناخته می‌شوند. در این آثار که برای خلقشان از کاگل استفاده شده است، خبری از انسان نیست. این حذف آگاهانه انسان، یکی از مهم‌ترین انتخاب‌های زیبایی‌شناسانه کلانتری است. او به‌جای چهره، نشانه را انتخاب می‌کند و به‌جای روایت مستقیم، سکوت، نتیجه، تصاویری است که بیش از آنکه دیده شوند، حس می‌شوند. این آثار نه نوستالژیک‌اند و نه مستند؛ بلکه نوعی

یادداشت



سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ سال‌هاست که خروج سرمایه انسانی ایران از یک زنگ هشدار عبور کرده و تبدیل به یک آژیر خطر دائمی شده است. آژیری که ساختارهای قانونی، سیاستگذار و حتی نهادهایی که وظیفه‌شان محافظت از سرمایه انسانی است، آن را می‌شنوند، اما هیچ اقدامی انجام نمی‌دهند. در این میان، رسانه ملی که می‌تواند نقشی تعیین‌کننده در مدیریت افکار عمومی، امید اجتماعی و بازنمایی واقعیت جهان غرب داشته باشد، خود را کنار کشیده و به سباق همان ساختارهای ناکارآمد، بی‌عملی را به وظیفه اصلی خود تبدیل کرده است.

- سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۴**
- سال هجدهم - شماره ۳۲۹۷**

خوشنویسی؛ هنری فراتر از مهارت، میان صبر، معنا و زیست امروز

و در برخی مساجد و بناها کار کرده‌ام. البته سفارش‌های من در این زمینه محدود بوده و تمرکز اصلی فعالیت‌هایم بیشتر روی کاغذ است آن هم کاغذهای دست‌ساز و مهره‌خورده که ماندگاری بسیار بالایی دارند. این آثار معمولاً به‌عنوان کارهای ماندگار شناخته می‌شوند.

■ **در مورد کاغذهای دست‌ساز آیا خود خوشنویس آن‌ها را تولید می‌کند؟**

تولید کاغذ دست‌ساز یک کار کاملاً تخصصی است و به دانش، تجهیزات و آموزش خاصی نیاز دارد، همه خوشنویسان امکان انجام این کار را ندارند؛ البته برخی از خوشنویسان خودشان در این حوزه فعال هستند، اما بیشتر کاغذهای حرفه‌ای توسط تولیدکنندگان متخصص، چه در داخل ایران و چه در کشورهای دیگر، ساخته می‌شود و ما آن‌ها را تهیه و استفاده می‌کنیم. این کاغذها معمولاً از الیاف کاملاً طبیعی و ارگانیک تولید می‌شوند، مثل خمیر پارچه یا مواد فاقد اسید. سپس به روش سنتی آهار داده می‌شوند، با موادی مانند نشاسته یا سفیده تخم‌مرغ، تا سطح کاغذ صیقلی‌تر شود. بعد از آن، مهره‌کشی و پرس انجام می‌شود تا خوشنویس بتواند روان‌تر روی کاغذ بنویسد و حتی در صورت نیاز، اصلاحات لازم را انجام دهد. طبیعی است که قیمت این نوع کاغذها نسبت به کاغذهای معمولی بالاتر باشد.

■ **درباره افتخار اخیرتان و اثری که ارائه دادید توضیح بفرمایید.**

بنده در طول این سال‌ها در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی متعددی شرکت کرده‌ام. در یکی از معتبرترین جشنواره‌های داخلی خوشنویسی که هر دو سال یک‌بار در قزوین برگزار می‌شود، طی دو دوره موفق به کسب رتبه شدم؛ یک‌بار رتبه سوم و یک‌بار رتبه شایسته تقدیر را کسب کردم. در دوره اخیر این جشنواره نیز توانستم رتبه نخست را در رشته خط ثلث عادی به‌دست بیاورم که برای من افتخار بزرگی بود.

■ **در جشنواره‌های بین‌المللی نیز افتخاراتی داشته‌اید؛ در این باره هم توضیح می‌دهید؟**

بله، در جشنواره بین‌المللی «سفیر» عراق نیز یک‌بار موفق به کسب رتبه سوم و یک‌بار شایسته تقدیر شده‌ام.

■ **در پایان اگر نکته‌ای باقی مانده، بفرمایید.**

فقط می‌خواهم بر این نکته تأکید کنم که هنر خوشنویسی، جدا از موضوع دینی و معیشت، فضای بسیار مناسبی برای تطبیف روح و آرامش روان دارد. واقعاً پیشنهاد می‌کنم، به‌ویژه در این فضای پرسرعت و پراغتشاش امروز، مردم و علاقه‌مندان هنر از خوشنویسی استفاده کنند. مشق کردن با قلم، آرامش خاصی ایجاد می‌کند و می‌تواند تا حدی به بهبود حال روانی جامعه کمک کند. امیدوارم بتوانیم این هنر را بیش از پیش در جامعه گسترش دهیم.

سر نیز در آرمان‌شهر رویاهای هنرمند.».
دنیای هنری کلانتری البته به این گروه از مجموعه آثار ختم نمی‌شود. بخش زیادی از تصاویر حک‌شده در ذهن و یاد کودکان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نیز یادگار نگاه شاعرانه او بوده است؛ تصویری مثل «روبه و زاغ»، «حسکت کجایی؟»، «کوکب خانم» و «دهقان فداکار» و...
پرویز کلانتری در سال ۱۳۹۵ درگذشت، اما آثارش همچنان برای مردم سرزمینش رنگ و بوی خاک دارند. دنیای پرشور کودکی را روایت می‌کنند و از زندگی خبر می‌دهند.

مهاجرت و مسئولیت رسانه ملی

وقتی آمریکا برای مهار جرائم شهری از گارد ملی استفاده می‌کند، زمانی که در ایالت‌های مختلف برای کنترل خشونت، اسلحه و سرقت‌های گسترده از ارتش کمک گرفته می‌شود، چطور ممکن است همان کشور برای نیروهای کار مهاجر «فرش قرمز» پهن کند؟ این‌ها سؤالاتی نیست که مردم ندانند، سؤالاتی است که صداسویما نمی‌خواهد روایت کند، از همین رو وقتی شما واقعیت را روایت نکنید، اینستاکرام روایت خود را می‌سازد. وقتی رسانه ملی کار نمی‌کند، صفحات زرد و موهاره‌ها جای خالی آن را پر می‌کنند. وقتی واقعیت‌های مهاجرت‌کرده در ویدئوهای شخصی خود از شرایط تحقیرآمیز کار و زندگی سخن می‌گویند، چرا صداسویما این روایت‌ها را بازتاب نمی‌دهد؟ وقتی در برنامه‌های سرگرمی ماهواره‌ای خود میهمانان اعتراف می‌کنند که در غرب با آن‌ها مثل «کله‌سیاه» رفتار می‌شود، درست همان‌طور که اینجا برخی به مهاجران نگاه می‌کنند، چرا این واقعیت‌ها در رسانه ملی بازنمایی نمی‌شود؟

چند دانش‌آموز و دانشجو، پرستار، پزشک، مهندس، چند کارگر متخصص و چند نفر از این‌ها که از ایران با یک زندگی نسبی قابل‌قبول مهاجرت کردند، امروز در غرب با رفاه، امنیت و شغلی و احترام مواجه‌اند؟ چرا دوربین صداسویما نمی‌رود و تجربه واقعی آن‌ها را

روایت نمی‌کند؟

چند دانش‌آموز و دانشجو، پرستار، پزشک، مهندس، چند کارگر متخصص و چند نفر از این‌ها که از ایران با یک زندگی نسبی قابل‌قبول مهاجرت کردند، امروز در غرب با رفاه، امنیت و شغلی و احترام مواجه‌اند؟ چرا دوربین صداسویما نمی‌رود و تجربه واقعی آن‌ها را

روایت نمی‌کند؟

چند دانش‌آموز و دانشجو، پرستار، پزشک، مهندس، چند کارگر متخصص و چند نفر از این‌ها که از ایران با یک زندگی نسبی قابل‌قبول مهاجرت کردند، امروز در غرب با رفاه، امنیت و شغلی و احترام مواجه‌اند؟ چرا دوربین صداسویما نمی‌رود و تجربه واقعی آن‌ها را

روایت نمی‌کند؟

طی همین چند ماه گذشته کار سینماگرانی

می‌داد و رنگ دیوارهای کاهگلی را داشت.

نقاشی که با وام گرفتن از معماری کهن ایرانی در دل کویرهای بی‌پایان، آرمان‌شهری را به تصویر می‌کشید که هم رنگ و بویی آشنا داشت و هم در دنیای واقعی مصداق مشخصی نداشت.

در تاریخ هنر معاصر جدی است، البته در اینجا خاک ایران گرّه خورده است. هنرمندی که در میانه

یادداشت

کج محمدتقی فهیم؛ منتقد سینما

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ افزایش بودجه

خانه سینما از ماهی ۸۰۰ میلیون در سال گذشته به ۱/۵ میلیارد در سال جاری به‌نظر می‌رسد که جشن و مراسم‌ها را روی ریل حرکت مودر انداخته. اما در بخش‌های معیشتی کوتاه و درازمدت اتفاق خاصی نیفتاده و همچنان مورد گله و شکایت اعضای صنوف است (گزارش سازمان سینمایی در تیرماه مصوبه پرداخت۱۸ میلیارد تومان بودجه مستقیم و نقدی خانه سینما را منتشر کرده است).

در حالی سهم کمیته «امور رفاهی، معیشتی و درمانی سینماگران» از مبلغ دریافتی ۴/۵ میلیارد است که سهم برپایی جشن‌ها و مراسم‌های تحت مدیریت خانه نیز با رقم چهار میلیارد، نزدیک به امور رفاهی است و این نشان می‌دهد هنوز اساس و دلیل وجودی تشکیلات صنفی متفاوت نیست. البته در اینجا قصد آنالیز بدهدای شش‌گانه محل مصرف این بودجه را ندارم و مثلاً اینکه پرداخت دائمی حق عضویت ۱/۵ میلیاردی فی‌الیف (اتحادیه جوانی تهیه‌کنندگان) چه ثمر و فایده اساسی دارد و...

در اینجا حرف و قصد اصلی همچنان پیرامون رویکردهای توجه و پیگیری خانه سینما و صنوف زیر مجموعه‌اش در امور رفاهی و معیشتی است.

طی همین چند ماه گذشته کار سینماگرانی

می‌داد و رنگ دیوارهای کاهگلی را داشت.

نقاشی که با وام گرفتن از معماری کهن ایرانی در دل کویرهای بی‌پایان، آرمان‌شهری را به تصویر می‌کشید که هم رنگ و بویی آشنا داشت و هم در دنیای واقعی مصداق مشخصی نداشت.

در تاریخ هنر معاصر جدی است، البته در اینجا خاک ایران گرّه خورده است. هنرمندی که در میانه

- سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۴۰۴**
- سال هجدهم - شماره ۳۲۹۷**

سپهرغرب، گروه سیاسی؛ رهبر معظم انقلاب در بیاناتی در دیدار افشار مختلف مردم در سالروز میلّت پیامبر اعظم (صلی الله علیه و آله و سلم) در ۲۷ دی‌ماه ۱۴۰۴ با اشاره به اغتشاشات اخیر تأکید کردند: «این یک فتنه آمریکایی بود. واضح بود؛ آمریکایی‌ها برنامه‌ریزی کردند، فعالیت کردند… مطلب دوم درباره عوامل فتنه است و این‌هایی که در صحنه بودند؛ این‌ها که بودند؟… یک دسته، یک جمعی که دستگاه‌های جاسوسی آمریکا و اسرائیل با دقت این‌ها را انتخاب کرده بودند، پیدا کرده بودند، اغلب را خارج بُرده بودند، بعضی‌ها را هم در همین‌جا آموزش داده بودند که چه جوری حرکت کنید، چه جوری آتش بزنید، چه جوری ترس ایجاد کنید، چه جوری از دست پلیس فرار کنید؛ پول حسابی هم پeshان داده بودند؛ یک عده این‌ها بودند که این‌ها جمعیت این جمعیت بودند، خودشان به خودشان می‌گویند لیدر؛ «ما لیدرهای این جماعت هستیم»؛ سردسته‌ها؛ یک عده اینها بودند.»

بخش «بین‌الملل») رسانه KHAMENEI IR بر همین اساس به بررسی نقش آمریکا و رژیم صهیونیستی در اغتشاشات اخیر با تکیه بر مستندات و اعترافات غربی‌ها پرداخته است.

■ **مستندات نقش پررنگ آمریکا و اسرائیل در اغتشاشات اخیر ایران**

بررسی اغتشاشات اخیر ایران بدون توجه به اعترافات صریح و گاه بی‌پرده مقامات سیاسی، امنیتی، نظامی و دانشگاهی غربی، تصویری ناقص، ساده‌انگارانه و در نهایت گمراه‌کننده از واقعیت میدانی ارائه می‌دهد. در ماه‌ها و سال‌های اخیر به‌ویژه همزمان با فتنه اخیر در ایران، مجموعه‌ای از اظهارات علنی، مصاحبه‌ها، یادداشت‌ها و تحلیل‌ها از سوی چهره‌های شناخته‌شده آمریکایی، اسرائیلی و اروپایی منتشر شده که به‌روشنی از نقش فعال، سازمان‌یافته و هدفمند نهادهای اطلاعاتی آمریکا و رژیم

صهیونیستی در شکل‌دهی، هدایت و تشدید این تحولات پرده برمی‌دارد.

این اعترافات نه از سوی رسانه‌های داخلی ایران، بلکه از زبان افرادی بیان شده که سال‌ها در قلب ساختار قدرت غرب فعالیت داشته‌اند؛ افرادی که یا خود مستقیماً در طراحی و اجرای چنین عملیات‌هایی نقش داشته‌اند یا به‌دلیل جایگاه‌شان به اطلاعات طبقه‌بندی‌شده دسترسی داشته‌اند. همین نکته، وزن و اعتبار این اظهارات را دوچندان می‌کند.

در این میان، اظهارات لارنس ویلکرسون، رئیس دفتر و مشاور ارشد کالین پاول وزیر خارجه پیشین آمریکا، جایگاه ویژه‌ای دارد. ویلکرسون با صراحت اعلام می‌کند که اقدامات سازمان‌های اطلاعاتی غربی ازجمله موساد، سازمان سیا و ام‌آی‌۶ در ایران، با حمایت مستقیم دونالد ترامپ انجام می‌شود. او تأکید می‌کند که نیروهای این سازمان‌ها در پوشش شهروندان ایرانی در داخل کشور حضور دارند و مأموریت آن‌ها تشدید بی‌ثباتی، هدایت اعتراضات به سمت خشونت و فرسایش حاکمیت است. این سخنان از سوی فردی مطرح می‌شود که سال‌ها در بالاترین سطوح تصمیم‌گیری سیاست خارجی آمریکا حضور داشته و با سازوکارهای عملیاتی، امنیتی و اطلاعاتی این کشور آشناست.

در همین چارچوب جفری ساکس، اقتصاددان برجسته و استاد دانشگاه کلمبیا، اعتراضات ایران را نه یک پدیده صرفاً اجتماعی، بلکه شکلی از «جنگ خاص» یا همان جنگ ترکیبی توصیف می‌کند؛ جنگی که به گفته او سازمان سیا و موساد طی دهه‌های متمادی بارها در کشورهای مختلف از آمریکای لاتین تا غرب آسیا از آن استفاده کرده‌اند. ساکس تأکید می‌کند که الگوی رفتاری آمریکا و اسرائیل در این زمینه کاملاً شناخته‌شده است؛ فشار اقتصادی، تحریک نارضایتی، نفوذ اطلاعاتی، عملیات روانی و در نهایت تلاش برای تغییر نظام سیاسی. به

مستقل، استفاده «گسترده، عمدی و نامتناسب» از زور به نیروهای امنیتی ایران نسبت داده شده و خواسته‌های ازجمله توقف فوری خشونت، پایان دادن به اعدام‌ها، آزادی بازداشت‌شدگان و فراهم‌سازی دسترسی هیت حقیقت‌یاب سازمان ملل به ایران مطرح شده. پارلمان اروپا همچنین هرگونه عادی‌سازی روابط با تهران را منوط به آنچه «پیشرفت واقعی به سوی دموکراسی و حاکمیت قانون» خوانده، کرده است.

در بخش مطالبات سیاسی و تحریمی، این قطعنامه به شورای اتحادیه اروپا خواسته است که روند قرار دادن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و برخی زیرمجموعه‌های آن را در فهرست سازمان‌های تروریستی دنبال کند؛ درخواستی که پیش‌تر نیز بارها در سطح پارلمان اروپا مطرح شده بود. نمایندگان این نهاد همچنین خواستار

سپهرغرب، گروه سیاسی؛ تصویب یک قطعنامه دیگر علیه ایران در پارلمان اروپا علیه مردم ایران پای فرقه ضاله بهاییت را به ماجرا باز کرده است. پارلمان اروپا دوم بهمن در تازه‌ترین موضع‌گیری ضدایرانی خود با تصویب قطعنامه‌ای، مجموعه‌ای از ادعاهای حقوق بشری و امنیتی علیه تهران مطرح کرد.

قطعنامه‌ای که به گفته منتشرکنندگان آن، واکنشی به آشوب‌های مرتبط با هسته‌های تروریستی مسلح و تحولات داخلی ایران بوده است. بر اساس گزارش وب‌سایت پارلمان اروپا، نمایندگان این نهاد مدعی شدند که حکومت ایران در مواجهه با اعتراضات داخلی، مرتکب «سرکوب گسترده» و «کشتار معترضان» شده و به‌زعم آنان، رویکرد حاکم از «بازدارندگی» به «حذف راهبردی» تغییر یافته است. در این قطعنامه، بدون ارائه مستندات

سپهرغرب، گروه سیاسی؛ آنچه در یکی دو هفته گذشته در ایالات متحده آمریکای رخ داد، بار دیگر مسئله «استانداردهای دوگانه» را به‌صورت عینی و ملموس پیش‌روی افکار عمومی قرار داد. در آمریکا شاهد دو قتل بودیم که مشخصاً در ارتباط با اخراج مهاجران اتفاق افتاد. واکنش دولتمردان آمریکایی به این وقایع قابل تأمل است؛ سرکوب به‌صورت رسمی هم تأیید می‌شود و هم کاملاً قانونی دانسته می‌شود.

درمقابل، درهمین بازه زمانی، درباره ایران شاهد ورود مستقیم دونالد ترامپ به صحنه بودیم؛ آن هم نه صرفاً در مقام اظهارنظر، بلکه به‌عنوان محرک، تلاش وافری صورت گرفت تا به‌رسانه‌های غربی، گروه سیاسی؛ آنچه در یکی دو هفته گذشته در ایالات متحده آمریکای رخ داد، بار دیگر مسئله «استانداردهای دوگانه» را به‌صورت عینی و ملموس پیش‌روی افکار عمومی قرار داد. در آمریکا شاهد دو قتل بودیم که مشخصاً در ارتباط با اخراج مهاجران اتفاق افتاد. واکنش دولتمردان آمریکایی به این وقایع قابل تأمل است؛ سرکوب به‌صورت رسمی هم تأیید می‌شود و هم کاملاً قانونی دانسته می‌شود.

درمقابل، درهمین بازه زمانی، درباره ایران شاهد ورود مستقیم دونالد ترامپ به صحنه بودیم؛ آن هم نه صرفاً در مقام اظهارنظر، بلکه به‌عنوان محرک، تلاش وافری صورت گرفت تا به‌رسانه‌های غربی، گروه سیاسی؛ یک رسانه هندی با بررسی مواضع اخیر دهلی‌نو در نهادهای بین‌المللی گزارش داد که هند در چارچوب سیاست سنتی خود، با قطعنامه‌های کشورمحور و سازوکارهای به‌اصطلاح تحقیقاتی که با انگیزه‌های سیاسی دنبال می‌شوند، همراهی نمی‌کند و این رویکرد را بخشی از راهبرد استقلال رأی در سیاست خارجی خود می‌داند.

روزنامه «تایمز آو ایندیا» در گزارشی نوشت: هند در ادامه سیاست دیرینه خود مبنی بر پایبندی هند به عدالت، چندجانبه‌گرایی و احترام به حقوق بشر، در نشست اخیر شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد با قطعنامه‌ای که وضعیت داخلی ایران را هدف قرار داده بود، همراهی نکرد. بر اساس این گزارش، منابع آگاه در دهلی‌نو تأکید کرده‌اند که هند همواره سازوکارهای

باور او آنچه امروز در ایران رخ می‌دهد، بازتولید همان الگوی قدیمی با ابزارهای مدرن‌تر است. این سخنان نشان می‌دهد حتی در میان نخبگان دانشگاهی غرب نیز تردیدی درباره مهندسی‌شده بودن این تحولات وجود ندارد. رسانه‌های اسرائیلی نیز گاه ناخواسته به این واقعیت اذعان کرده‌اند. روزنامه جروزالم پست در گزارشی به نقش فعال موساد در تحولات داخلی ایران اشاره کرده و از آن به‌عنوان بخشی از «جنگ سایه‌ها» میان تهران و تل‌آویو نام می‌برد.

در همین راستا جان کریاکو، افسر سابق سازمان سیا و افشاگر برنامه‌های شکنجه این سازمان یا را فراتر گذاشته و می‌گوید اسرائیلی‌ها خودشان تأیید کرده‌اند که بخشی از معترضان ایرانی، عوامل یا مرتبط با موساد هستند و حتی برخی رسانه‌های اسرائیلی به این موضوع افتخار می‌کنند. کریاکو تأکید می‌کند که چنین اعتراضات در چارچوب جنگ روانی طراحی شده و هدف آن ارسال پیام به تهران و همزمان تحریک فضای داخلی ایران است.

این اظهارات زمانی معنای عمیق‌تری پیدا می‌کند که در کنار پیام مایک پمپئو وزیر خارجه پیشین آمریکا قرار می‌گیرد. پمپئو در پیامی علنی و کنایه‌آمیز سال نو را به «ایرانیان حاضر در خیابان‌ها» و همچنین «هر مأمور موسادی که در کنار آن‌ها قدم می‌زند» تیریک گفت. این جمله بیش از آنکه یک شوخی سیاسی باشد نوعی اعتراف به حضور عوامل اطلاعاتی اسرائیل در صحنه اغتشاشات ایران است؛ اعترافی که از سوی یکی از بلندپایه‌ترین مقامات امنیتی و دیپلماتیک دولت آمریکا بیان شده است.

در کنار این موارد لری جانسون، افسر سابق سازمان سیا، به‌صراحت اعلام می‌کند که هرچ‌ومرج اخیر در ایران یک قیام طبیعی و خودجوش نبوده، بلکه نتیجه یک عملیات اطلاعاتی حساب‌شده و چندلایه توسط سیا و موساد است. او تأکید می‌کند که این عملیات

سیاسی

نقش مستقیم آمریکا و اسرائیل در اغتشاشات اخیر

دست‌های آشکار پشت آشوب

شامل شبکه‌سازی، آموزش نیروهای میدانی، جنگ رسانه‌ای و هدایت اعتراضات به سمت خشونت بوده است.

داگلاس مک‌گرگور، سرهنگ بازنشسته ارتش آمریکا و مشاور پیشین پنتاگون نیز توضیح می‌دهد که اعتراضات ایران اگرچه با مطالبات واقعی اقتصادی و اجتماعی آغاز شد، اما به‌سرعت توسط بازیگران خارجی مصادره شد و به یک عملیات مشترک اطلاعاتی تبدیل گردید. به گفته او این عملیات شامل تزریق منابع مالی، ارائه ابزارهای ارتباطی مانند اینترنت ماهواره‌ای استارلینک، تحریک معترضان و سوق دادن جمعیت به سمت درگیری مسلحانه بوده و تأکید می‌کند که همه این‌ها درنهایت شکست خورد. این سطح از جزئیات نشان می‌دهد که پروژه بی‌ثبات‌سازی ایران تنها به جنگ رسانه‌ای محدود نبوده و وارد دانی امنیتی و میدانی شده است.

در سطح بین‌المللی نیز الکساندر ووچیچ، رئیس‌جمهور صربستان با اشاره به کودتای سال ۱۹۵۳ در ایران تأکید می‌کند که موساد و سیا در حال تلاش برای تکرار سناریوی «عملیات آژاکس» هستند. او هشدار می‌دهد که غرب همان ابزارها و همان منطق قدیمی را با ظاهری جدید به کار گرفته است.

اظهارات استاد دانشگاه کلمبیا و الستر کروک، دیپلمات و افسر اطلاعاتی سابق انگلیسی نیز بر وجود عناصر آموزش‌دیده، سازمان‌یافته و مرتبط با سرویس‌های خارجی در میان آشوبگران تأکید دارد. استر کروک تأکید کرده که یک گروه کوچک و بسیار خشن از آشوبگران در ایران توسط سازمان‌های غیردولتی خارجی و سایر نهادهای اطلاعاتی غربی آموزش دیده بودند. این سازمان‌ها هرج و مرج در ایران را مهندسی کردند تا زمینه را برای مداخله آمریکا و اسرائیل فراهم کنند.

مجموع این اعترافات و اظهارات نشان می‌دهد نقش آمریکا و اسرائیل در اغتشاشات اخیر ایران

پشت‌پرده صدور قطعنامه‌های ضدایرانی در پارلمان اروپا

نقش فرقه ضاله بهاییت در پروژه فشار علیه مردم ایران

پارلمان اروپا و سایر مجامع بین‌المللی با هدایت چه جبرانی قطعنامه ضدایرانی منتشر می‌کنند؟ بررسی روند صدور این قطعنامه و بیانیه‌های پر تکرار نشان می‌دهد آنچه تحت عنوان «دفاع از حقوق بشر» مطرح می‌شود، بخشی از یک پروژه سیاسی فشار علیه ایران است.

دادن ایران استفاده کنند، آن هم در شرایطی در آن تشکیلات بهایی نیز نقش دارد، در این پروژه و در اقدامی هماهنگ، این سه عنصر می‌کوشند از ابزارهای حقوق‌بشری برای تحت فشار قرار دادن ایران استفاده کنند. این سه عنصر می‌کوشند در تحولات منطقه‌ای و جهانی، نقش ایران در حمایت از جبهه مقاومت و مقابله با صهیونیسم را برجسته‌تر کرده است.

به‌عنوان مثال دفتر نمایندگی تشکیلات بهایی در سازمان ملل (BIC) روز ۲۸ آذر از تصویب قطعنامه‌ای در مجمع عمومی سازمان ملل علیه

نه یک ادعای تبلیغاتی داخلی بلکه واقعیتی است که از زبان خود بازیگران غربی بیان شده است.

■ **تحلیل الگوی مداخله آمریکا و اسرائیل در تحولات ایران**

وقتی این اعترافات در کنار یکدیگر قرار می‌گیرد، یک الگوی آشنا، تکرارشونده و کاملاً قابل شناسایی آشکار می‌شود؛ الگویی که پیش‌تر در آمریکای لاتین، اروپای شرقی و غرب آسیا تجربه شده است. جان مرشایمر، استاد برجسته روابط بین‌الملل این الگو را به‌صورت مرحله‌به‌مرحله توضیح می‌دهد. به گفته او گام نخست اعمال تحریم‌های گسترده و فلج‌کننده برای تخریب اقتصاد و تنبیه مستقیم مردم است. هدف از این مرحله، نه تغییر رفتار دولت، بلکه ایجاد فشار معیشتی، فرسایش سرمایه اجتماعی و افزایش نارضایتی عمومی است.

در گام دوم به محض شکل‌گیری نارضایتی، بستر برای تحریک و تغذیه اعتراضات فراهم می‌شود. در این مرحله، نقش سازمان‌های اطلاعاتی، رسانه‌های فراملی، شبکه‌های اجتماعی و سازمان‌های به‌ظاهر غیردولتی برجسته می‌شود. آموزش عناصر میدانی، تزریق منابع مالی، ایجاد شبکه‌های ارتباطی امن، هدایت افکار عمومی و برجسته‌سازی روایت‌های خاص از جمله ابزارهای این فاز است.

گام سوم به گفته مرشایمر راه‌اندازی یک کارزار گسترده اطلاعات نادرست و عملیات روانی است تا افکار عمومی غرب قانع شود که این اعتراضات کاملاً خودجوش، مردمی و فاقد هرگونه دخالت خارجی است. در چنین فضایی، هرگونه واکنش حاکمیت به‌عنوان «اسرکوب» معرفی می‌شود و زمینه برای اعمال فشارهای سیاسی، حقوق بشری و حتی نظامی فراهم می‌شود.

در نهایت اگر این مراحل به نتیجه مطلوب نرسد، گزینه مداخله مستقیم، خرابکاری، ترور یا حمله به زیرساخت‌های حیاتی روی میز قرار

ایران خبر داد؛ قطعنامه‌ای که به ادعای این نهاد، سیاست‌های جمهوری اسلامی در قبال بهائیان ایران را هدف قرار داده است. پایگاه رسمی تشکیلات فرقه ضاله بهایی در فضای مجازی، این قطعنامه را ادامه مجموعه‌ای از اقدامات هماهنگ بین‌المللی دانسته و آن را در امتداد بیانیه کمیسئون حقوق بشر سازمان ملل (۲۸ آبان)، بیانیه پارلمان اروپا (۷ آذر) و گزارش مشترک دیدبان حقوق بشر و تشکیلات بهایی (۱۹ آذر) ازبایی کرده بود.

بانی دوگال، نماینده تشکیلات بهایی در سازمان ملل، در واکنش به این قطعنامه در آن زمان مدعی شد که دولت ایران باید به این نگرانی‌ها که دهه‌هاست تکرار می‌شوند، پاسخ دهد!

در طول آشوب‌های اخیر نیز دفتر نمایندگی تشکیلات بهایی «وقایع اخیر در ایران» را عامل تشدید نگرانی‌های مجمع عمومی سازمان ملل دانسته و به صدور احکام قضایی علیه ده زن بهائی در اصفهان در اکثر اشاره کرده بود. البته در آشوب‌های اخیر مشخص شد که فرقه ضاله بهاییت با دستور مستقیم بیت‌العدل در خیابان حاضر شده و به هسته‌های تروریستی مسلح پیوسته بودند، بهاییت تا پیش از این ادعای جدایی از فعالیت سیاسی کرده اما همواره نقش میدانی یا لجستیکی در آشوب‌ها را داشته است. همچنین بررسی‌ها نشان می‌دهد که فرقه ضاله بهاییت ماموریت دارد که پرونده حقوق بشری علیه مردم ایران تشکیل بدهد، اسفند ۱۴۰۲ از سوی تشکیلات بهایی به عناصر ماموریت داده شد که با طرح شکایات گسترده در محاکم داخلی و خارجی، بستر لازم برای «پرونده‌سازی حقوقی» علیه جمهوری اسلامی را فراهم کنند.

معاون حقوق بشر و امور بین‌الملل وزیر دادگستری؛

آخرین گروه از ایرانیان محبوس در زندان‌های مالزی به کشورمان منتقل شدند

کشورمان منتقل شدند. معاون حقوق بشر و امور بین‌الملل وزیر دادگستری گفت: جرائم بیشتر ایرانیان محبوس در سایر کشورها، مربوط به حمل مواد مخدر بوده و بیشتر این افراد در اثر ناآگاهی در دام افراد فرصت‌طلب گرفتار شده و با قبول انتقال بسته‌هایی تحت عنوان امانت و غیره، به جرم قاچاق مواد مخدر دستگیر و سال‌های زیادی از عمر خود را در زندان‌های سایر

کشورها سبری می‌کنند. در این خصوص توصیه می‌شود هومطنان و مسافران گرامی ضمن هوشیاری و دقت کامل، از انتقال بسته‌های سایرین خودداری و موارد مشکوک را به مأموران انتظامی اطلاع دهند.



روزنامه صبح *سپهر* کشور

۷

می‌گیرد، به همین دلیل است که برخی تحلیلگران غربی ازجمله سنک اویگور تأکید می‌کنند آمریکا و اسرائیل به‌دنبال دموکراسی در ایران نیستند بلکه هدف اصلی آن‌ها روی کار آوردن یک ساختار سیاسی وابسته و قابل کنترل است. تحولات اخیر ایران دقیقاً در همین چارچوب قابل تحلیل است؛ فشار اقتصادی شدید، جنگ روانی گسترده، حمایت رسانه‌ای از آشوب‌ها و در نهایت تلاش برای کشتادن اعتراضات به فاز خشونت مسلحانه. حضور عناصر خارجی، کشته‌سازی، تخریب اموال عمومی و تلاش برای ایجاد شکاف اجتماعی همگی نشان می‌دهد هدف اصلی بی‌ثبات‌سازی و فرسایش امنیت داخلی بوده است.

■ **نتیجه**

مجموع اعترافات، شواهد و تحلیل‌های ارائه‌شده به‌روشنی نشان می‌دهد اغتشاشات اخیر ایران را نمی‌توان صرفاً یک پدیده اجتماعی یا اقتصادی دانست. این تحولات بخشی از یک جنگ ترکیبی تمام‌عیار علیه ایران بوده؛ جنگی که از تحریم اقتصادی آغاز شد و به عملیات اطلاعاتی، امنیتی، رسانه‌ای و روانی گسترش یافت.

آنچه این واقعیت را برجسته‌تر می‌کند این است که بخش قابل‌توجهی از این اعترافات از زبان خود مقامات، نمایان و صاحب‌نظران غربی و نه از منابع داخلی ایران بیان شده است. این موضوع، روایت مداخله خارجی را از سطح ادعا فراتر برده و آن را به یک واقعیت مستند تبدیل می‌کند. البته تحریر اغتشاشگران توسط رئیس‌جمهور آمریکا خود بزرگترین سند در این راستا محسوب می‌شود.

به اذعان برخی از طراحان و تحلیلگران غربی، این پروژه در دستیابی به اهداف نهایی خود با شکست مواجه شد. انسجام ساختار سیاسی، هوشیاری بخش بزرگی از جامعه و ناتوانی طراحان در کنترل پیامدهای خشونت، مانع از تحقق سناریوی طراحی شده شد.



■ **ناصر ایمانی؛ تحلیلگر مسائل سیاسی**

نکته دیگر آن است که دولت آمریکا به‌صراحت تهدید کرده ارتش را به صحنه بیاورد، درحالی که در کشور ما هرگز ارتش وارد میدان نشد. نکته بسیار مهم‌تر اینکه اگر به اعتراضات و اغتشاشات سال‌های گذشته در کشورهای اروپایی و آمریکا نگاه کنیم، حتی یک نیروی نظامی یا امنیتی کشته نشده؛ حتی یک نفر. این درحالی است که در دوسه روز اعتراضات ایران، صدها مأمور انتظامی و امنیتی به شهادت رسیدند؛ نه یک نفر. بلکه صدها نفر.

این واقعیت نشان می‌دهد که معترضان در غرب به‌خوبی می‌دانند اگر حتی به یک نیروی پلیس نزدیک شوند یا بخواهند اندکی خشونت

سپهرغرب، گروه سیاسی؛ معاون حقوق بشر و امور بین‌الملل وزیر دادگستری از انتقال آخرین گروه از ایرانیان محبوس در زندان‌های مالزی به کشورمان خبر داد. عسکر جلالیان در این باره اظهار کرد: با تلاش وزارتخانه‌های دادگستری و امورخارجه و پیگیری سفارت کشورمان در کوالالامپور، سه نفر از ایرانیان محبوس در زندان‌های مالزی روز دوشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۴ برای گذران ادامه دوران محکومیت خود به کشورمان منتقل شدند. وی با اشاره به اینکه در اردیبهشت سال جاری ۸۸ زندانی ایرانی و دوزندانی مالزیایی در راستای اهداف حقوق بشری و تلاش در جهت بازاجتماعی شدن آن‌ها به کشورهای خود منتقل شدند، گفت:



انتقال زندانیان

صنایع دستی ایلام ۲۵ مٌهر اصالت دریافت کرد

صنعتگران استان برگزار شد و در پایان، ۲۵ اثر شاخص موفق به دریافت مٌهر اصالت ملی شدند. وی افزود: هشتمین دوره دآوری مٌهر اصالت ملی صنایع دستی با هدف شناسایی، حمایت و معرفی آثار فاخر و اصیل هنرمندان بومی با موفقیت در استان برگزار شد.

شربفی تصریح کرد: در این دوره ۵۱ اثر از سوی صنعتگران و هنرمندان فعال حوزه صنایع دستی به دبیرخانه استانی ارسال شد که پس از طی فرآیند دآوری تخصصی، ۲۵ اثر حائز شرایط دریافت مٌهر اصالت ملی شناخته شدند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی،گردشگریوصنایعدستی

استان ایلام ادامه داد: آثار راه‌یافته به مرحله نهایی در رشته‌های متنوعی ازجمله گلیم نقش برجسته، گلیم ساده، حصیرباقی، بوکده و صنایع چوبی شامل منبت، خراطی و مشبک، مورد ارزیابی دقیق هیئت داوران قرار گرفتند و توانستند با احراز شاخص‌های تعیین‌شده، مٌهر اصالت ملی‌راکسب کنند.

شربفی گفت: در این دوره دآوری آثار ارائه‌شده براساس معیارهایی همچون اجرای مناسب و کیفیت فنی، استفاده از مواد اولیه طبیعی، اصالت و هویت بومی، نوآوری در طراحی، قابلیت بازاریابی و انطباق با نیازهای روز مورد سنجش قرار گرفتند. وی اضافه کرد: کسب ۲۵ مٌهر اصالت ملی در

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایلام از کسب ۲۵ مٌهر اصالت ملی صنایع دستی در هشتمین دوره دآوری در استان خبر داد.

فرزاد شربفی اظهار کرد: هشتمین دوره دآوری مٌهر اصالت ملی صنایع دستی با مشارکت گسترده

در گفت‌وگو با یک کارشناس گردشگری مشخص شد:

اتصال مقاصد، کلید موفقیت گردشگری غرب کشور



سپهرغرب، گروه گردشگری – شهره کرمی؛ یک کارشناس صنعت گردشگری با اشاره به اینکه اتصال مقاصد گردشگری و ایجاد مسیرهای یکپارچه و تعاملی، یکی از جذاب‌ترین و ضروری‌ترین موضوعات در مدیریت گردشگری است، گفت: براساس تجربه‌های موفق جهانی مانند مثلث طلایی هند، کشورهای مختلف توانسته‌اند به‌صورت تعاملی، مسیرهای گردشگری هدفشان را تعریف و با ارائه محصولات جامع گردشگری، جاذبه‌های کشور خود را تقویت کنند.

غرب کشور با تنوع کم‌نظیر میراث فرهنگی، تاریخی، طبیعی و آیینی، واجد همه مؤلفه‌های لازم برای تبدیل شدن به یک «محور یکپارچه گردشگری» است. محوری که از همدان آغاز می‌شود، از کرمانشاه می‌گذرد و به کردستان، لرستان و ایلام می‌رسد؛ آنچه تاکنون این ظرفیت را بالفعل نکرده، نه کمبود جاذبه، بلکه فقدان هماهنگی راهبردی میان استان‌ها و تعریف پروژه‌های مکمل بوده است.

در چنین شرایطی، برگزاری رویدادهای تخصصی و هدفمند می‌تواند به‌عنوان حلقه اتصال این استان‌ها عمل کند؛ رویدادهایی که نه صرفاً یک اتفاق محلی، بلکه بخشی از یک پازل بزرگ‌تر در مسیر شکل‌گیری «کریدور گردشگری غرب ایران» باشند. نمونه‌ای از این رویکرد، برنامه‌ریزی استان کردستان برای برگزاری نخستین فن‌تور تخصصی گردشگری موسیقی در کشور است؛ رویدادی که ظرفیت آن می‌تواند فراتر از مرزهای این استان باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کردستان با اشاره به این برنامه، اعلام کرده است که در اردیبهشت‌ماه یا خردادماه ۱۴۰۵، یک فن‌تور انحصاری در حوزه موسیقی برگزار خواهد شد؛ فن‌توری که در آن فعالان گردشگری کشور به کردستان دعوت می‌شوند تا طی چند روز، از کارگاه‌های سازسازی به‌ویژه در سنندج به‌عنوان قطب ساخت ساز در ایران، بازدید کرده و هم‌زمان در رویدادهای موسیقی مرتبط حضور یابند.

به گفته وی، این نخستین بار است که یک فن‌تور به‌صورت کاملاً تخصصی به گردشگری موسیقی اختصاص داده می‌شود؛ موضوعی که می‌تواند نقطه شروعی برای تعریف یک زنجیره گردشگری فرهنگی–موسیقایی در غرب کشور باشد. زنجیره‌ای که اگر با برنامه‌ریزی مشترک استان‌هایی مانند همدان، کرمانشاه و لرستان همراه شود، قادر است هر استان را به‌عنوان یک «ایستگاه مکمل» در این مسیر معرفی کند؛ از تاریخ و تمدن همدان گرفته تا آیین‌ها و موسیقی مقامی کرمانشاه، سازسازی و موسیقی کردی در کردستان و میراث آیینی لرستان.

قطعاً موفقیت چنین رویدادهایی، در گرو عبور از نگاه جزیره‌ای و حرکت به سمت تقویم مشترک رویدادها، بسته‌های ترکیبی سفر و روایت واحد از هویت گردشگری غرب کشور است؛ روایتی که

می‌تواند هم به رونق گردشگری استان‌ها منجر شود و هم جایگاه این منطقه را به‌عنوان یک محور منسجم و تقویت‌کننده در نقشه گردشگری ایران، تثبیت کند.

حال با توجه به اهمیت موضوع مذکور، درخصوص چگونگی تحقق آن با سیدفرخ میرشاهزاده، کارشناس صنعت گردشگری، گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید: این کارشناس حوزه گردشگری اتصال مقاصد را یکی از جذاب‌ترین و درعین‌حال مغفول‌مانده‌ترین موضوعات در مدیریت گردشگری دانست و تأکید کرد: تحقق این امر نیازمند نگاهی تعاملی و فراتر از رویکردهای جزیره‌ای میان مراکز دارای جاذبه گردشگری است.

■ **تجربه جهانی؛ از تعریف مسیر تا خلق محصول گردشگری** سیدفرخ میرشاهزاده با اشاره به تجربه کشورهای مختلف در این حوزه، گفت: کشورهای مختلف با ایجاد تعامل میان مقاصد گردشگری، مسیرهای هدف سفر خود را تعریف کرده‌اند. شاخص‌ترین و مطرح‌ترین نمونه، الگوی مثلث طلایی هند است که سه شهر را در قالب یک محصول منسجم به یکدیگر متصل و آن را به‌عنوان یک جاذبه شاخص برای بسته‌های سفر معرفی می‌کند.

وی افزود: در ایران نیز مقدمات چنین الگویی طراحی شد و ما مثلث طلایی سفر ایران را با محوریت شهرهای یزد، اصفهان و شیراز داشتیم؛ اما متأسفانه این طرح به غایت و نتیجه‌ای که باید می‌رسید، نرسید.

■ **درک جایگاه مقاصد، حلقه مفقوده**

■ **برای خلق یک محصول مشترک، مقاصد باید ارتباط معنادار با یکدیگر داشته باشند و جایگاه همدیگر را در ارزش آفرینی محصول، به‌درستی درک کنند؛ متأسفانه در برنامه‌ریزی‌ها اغلب نگاه تک‌بعدی وجود دارد و هر منطقه تلاش می‌کند منافع را صرفاً به سمت سوق دهد.**

برنامه‌ریزی

این کارشناس حوزه گردشگری شرط موفقیت چنین طرح‌هایی را درک متقابل مقاصد دانست و تصریح کرد: برای خلق یک محصول مشترک، مقاصد باید ارتباط معنادار با یکدیگر داشته باشند و جایگاه همدیگر را در ارزش‌آفرینی محصول، به‌درستی درک کنند؛ متأسفانه در برنامه‌ریزی‌ها اغلب نگاه تک‌بعدی وجود دارد و هر منطقه تلاش می‌کند منافع را صرفاً به سمت خود سوق دهد.

به گفته میرشاهزاده، تشکیل یک کارگروه مشترک یا هسته تعاملی بین مقاصد می‌تواند این چالش را برطرف کند و به نتایج مثبتی منجر شود.

■ **جاذبه‌های فراوان غرب کشور، فراتر از رویدادمحوری**

وی با تأکید بر ظرفیت‌های کم‌نظیر غرب کشور، گفت: غرب کشور آن‌قدر جاذبه‌های متنوع و

عمدتاً ناشناخته دارد که حتی بدون اتکا به رویدادمحوری نیز می‌توان محصول گردشگری قابل ارائه تعریف کرد؛ البته رویدادها می‌توانند به معرفی بهتر محصول کمک کنند، اما شرط لازم برای مقصدسازی نیستند.

میرشاهزاده افزود: تمرکز صرف بر جاذبه‌ها، در کنار تعامل میان استان‌های غربی کشور، می‌تواند به خلق و ارائه یک محصول گردشگری مؤثر منجر شود؛ مشروط به آنکه یک کارگروه مشترک برای جمع‌بندی و تصمیم‌سازی شکل بگیرد.

■ **مسیرهای مشترک و منافع مشترک**

این کارشناس گردشگری با اشاره به پیوستگی جغرافیایی استان‌های غربی، خاطرنشان کرد: در ابتدای کار ممکن است چالش‌هایی وجود داشته باشد و هر استان بخواهد بر حوزه خود تمرکز کند، اما درواقع این مناطق به هم گره خورده‌اند و قابل تفکیک نیستند؛ مسیرهای دسترسی مشترک است، تردها یکپارچه خواهند بود و همین مسیرها می‌توانند به‌عنوان مسیرهای زنجیره‌ای جذاب گردشگری تعریف شوند.

■ **رویداد پیشتاز و ضرورت مشارکت استان‌های هم‌جوار**

میرشاهزاده با اشاره به نقش رویدادهای پیشتاز در شکل‌گیری همکاری منطقه‌ای، گفت: وقتی یک استان پیشتاز می‌شود و رویدادی را برگزار می‌کند، منطقه‌ترین و معقول‌ترین اقدام این است که استان‌های هم‌جوار مشارکت گسترده در آن رویداد داشته باشند، به‌گونه‌ای که استان برگزارکننده به‌صورت ملموس به این نتیجه برسد که حضور همسایگان برای او

ارزش آفرین است. وی تأکید کرد: به‌بارتی ابتدا باید اثبات کنیم نشان دهیم هدف، منافع مشترک منطقه‌ای است؛ بعد از آن می‌توان اتحاد منطقه‌ای را طراحی و محصول مشترک را معرفی کرد. روندی که در تمام دنیا برای افزایش مدت اقامت گردشگران و درآمدزایی مقاصد گردشگری، طی می‌شود.

■ **افزایش ماندگاری گردشگر، کلید درآمدزایی مقصد**

به گفته این کارشناس گردشگری، هرچه مدت حضور گردشگر در یک مقصد افزایش یابد، درآمدزایی بیشتری برای آن منطقه به همراه خواهد داشت.

میرشاهزاده افزود: برای رسیدن به این هدف، ابتدا باید به نوعی شعور اجتماعی و دانش اقتصادی در حوزه گردشگری دست پیدا کنیم و سپس از این دانش در طراحی محصول گردشگری استفاده بهینه داشته باشیم.

■ **تبلیغات گردشگری**

این کارشناس گردشگری در پاسخ به پرسشی درباره مؤلفه‌های مؤثر تبلیغات گردشگری گفت: تبلیغات امروز دیگر صرفاً تصویرسازی نیست و باید توجیه منطقی برای مخاطب داشته باشد؛ اینکه فقط تصویری از یک جاذبه خاص منتشر کنیم و بگوییم اینجا جاذبه دارد، کفایت نمی‌کند. وی افزود: گردشگر امروز هوشمند است؛ به توان مالی، راحتی، مطلوبیت سفر و ارزش خدماتی که دریافت می‌کند، توجه دارد؛ بنابراین تمرکز باید بر مدیریت و طراحی محصول متناسب با نیاز مشتری باشد.

■ **ارزش سفر و کیفیت خدمات؛ دو رکن**

نماینده‌گی‌های سپهرغرب در استان‌ها

محمدسعید کناریوند (ایلام): ۹۴۷۸ ۹۲۵ ۰۹۱۲

فرزاد منتی (کرمانشاه): ۲۷۲۹ ۱۳۰ ۰۹۱۸

شیرین مرادی (کردستان): ۶۹۸۴ ۸۷۷ ۰۹۱۸

مینا یاحقی (مرکزی): ۴۹۰۹ ۱۷۹ ۰۹۹۰

اساسی

این کارشناس حوزه گردشگری تأکید کرد: مهم‌ترین انتظار گردشگر امروز در وهله نخست، ارزش سفر است؛ یعنی در برابر هزینه‌ای که پرداخت می‌کند، چه چیزی دریافت می‌کند و در درجه دوم کیفیت خدمات؛ تا زمانی که این دو رکن به‌درستی تلفیق نشوند، هیچ اقدام تبلیغاتی مؤثری شکل نخواهد گرفت.

وی خاطرنشان کرد: تبلیغات باید جامع باشد؛ یعنی در کنار معرفی مقصد، جاذبه‌های طول مسیر دسترسی نیز به‌عنوان عناصر اثرگذار در محصول گردشگری، معرفی شوند.

■ **فرهنگ و بوم، کلید معرفی غرب کشور** میرشاهزاده در پایان سخنانش در پاسخ به این پرسش که چه مؤلفه‌هایی می‌توانند به معرفی یک کشور به‌عنوان یک مسیر گردشگری کمک کنند؟ گفت: به نظر من، داشته‌های فرهنگی و ویژگی‌های بومی، مؤثرترین عناصری هستند که در شرایط فعلی می‌توانند نقش کلیدی در تبلیغات گردشگری غرب کشور ایفا کنند.

■ **«مسیرهای ترکیبی»، راهبردی برای تقویت جاذبه‌های گردشگری غرب کشور**

در پایان باید گفت: در غرب کشور مشکل اساسی، کمبود جاذبه نیست، بلکه نبود «مدیریت واحد» میان نهادهای مسئول است. این شکاف ساختاری طی سال‌ها موجب شده تلاش‌ها در قالب پروژه‌های پراکنده، باقی بماند و تصویر واحدی از مقصد غرب ایران شکل نگیرد. جزیره‌ای به دیپلماسی منطقه‌ای گردشگری فرارسیده است؛ نگاهی که شهرهای همدان، کرمانشاه، کردستان، ایلام و لرستان را به حلقه‌های یک زنجیره واحد تبدیل کند.

به باور تحلیل‌گران، گردشگری موفق در غرب ایران تنها با تبلیغ مناظر طبیعی تحقق پیدا نمی‌کند، بلکه نیازمند «محصول سفر» است؛ محصولی با مسیر مشخص، خدمات یکپارچه و روایت اصیل از زیست فرهنگی مردم.

در این میان، رویدادهای فرهنگی و هنری، از آیین‌های محلی تا جشنواره‌های مختلف، ظرفیت‌هایی‌اند که می‌توانند به تقویم مشترک منطقه‌ای تبدیل شوند و حضور گردشگران را از دیدن به زیستن، ارتقا دهند.

پیشنهادهای تازه برای تشکیل کارگروه میان‌استانی با محوریت همکاری، موضوعی است که برای موفقیت در این حوزه مطرح می‌شود؛ مدلی که هدفش نه رقابت، بلکه هم‌افزایی در طراحی بسته‌های ترکیبی سفر است.

چنین همراستایی می‌تواند مسیر گردشگری غرب ایران را از پروژه‌های مقطعی و شعاری به راهبردی پایدار و مبتنی بر هویت بومی تبدیل کند. اگر این گفتمان جدید در سیاست‌گذاری شهری نهادینه شود، غرب ایران شانس آن را دارد که از یک مقصد معمولی، به روایتی زنده و ماندگار از سفر در جغرافیای فرهنگی کشور بدل شود.



گردشگران خارجی در مقاطع خاص، توضیح داد: تمام تمهیدات لازم برای ارائه خدمات مطلوب به گردشگران خارجی اندیشیده شد و با هماهنگی کامل دستگاه‌ها، روند خدمات‌رسانی و خروج گردشگران با آرامش و نظم کامل، انجام گرفت.

گردشگری کشور دانست و گفت: آیین‌نامه گردشگری سلامت مراحل نهایی تصویب را طی می‌کند و با رونمایی از برند و نشان ملی گردشگری سلامت، انسجام نهادی و هماهنگی بین دستگاه‌های مسئول به شکل نظام‌مند، تقویت می‌شود.

■ **برپایی نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی در بهمن**

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی در ۲۳ تا ۲۶ بهمن‌ماه، ابراز کرد: راهبرد وزارتخانه برگزاری نمایشگاهی منسجم، کیفی و باشکوه است که ویتزینی از توانمندی‌های گردشگری و صنایع دستی کشور باشد.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی خبر داد:

بسته جامع بازسازی اعتماد فعالان گردشگری تدوین می‌شود

برپایی نمایشگاه گردشگری در بهمن‌ماه

مغفول‌مانده گردشگری کشور متمرکز شده و نتایج این سیاست‌ها به‌تدریج نمایان می‌شود.

■ **آیین‌نامه گردشگری سلامت درحال تصویب است**

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر دیپلماسی فعال گردشگری، تصریح کرد: حضور مؤثر و هدفمند ایران در نمایشگاه‌های معتبر بین‌المللی گردشگری، یکی از راهبردهای اصلی برای حفظ و ارتقای سهم کشور در بازار جهانی است؛ معرفی ظرفیت‌های متنوع گردشگری ایران در این رویدادها، با رویکرد حرفه‌ای و منسجم دنبال می‌شود.

محسنی‌بندی گردشگری سلامت و گردشگری زیارت را از محورهای راهبردی و پایدار توسعه

دولت در مدیریت شرایط پیش روی صنعت گردشگری، گفت: مسیر احیای گردشگری ایران با اتکا به ظرفیت‌های ملی و دیپلماسی فعال گردشگری، با جدیت دنبال می‌شود.

وی افزود: گردشگری ایران در شرایط متغیر منطقه‌ای و بین‌المللی با تکیه بر برنامه‌ریزی منسجم و راهبردهای هدفمند، در مسیر بازسازی، تثبیت و تقویت جایگاه خود در بازارهای داخلی و جهانی قرار گرفته است.

محسنی‌بندی با بیان اینکه ماهیت صنعت گردشگری مبتنی بر اعتمادسازی و استمرار ارتباطات بین‌المللی است، ادامه داد: در دولت چهاردهم رویکرد اصلی بر تقویت زیرساخت‌ها، تنوع‌بخشی به بازارهای هدف و فعال‌سازی ظرفیت‌های

سپهرغرب، گروه گردشگری؛ معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه حمایت از فعالان گردشگری با رویکرد تسهیل‌گری در دستور کار دولت است، از تدوین و اجرای بسته‌ای جامع برای بازسازی اعتماد، تقویت بازارهای هدف و برگزاری باشکوه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی خبر داد.

از فعالان گردشگری با رویکرد تسهیل‌گری در دستور کار دولت است، از تدوین و اجرای بسته‌ای جامع برای بازسازی اعتماد، تقویت بازارهای هدف و برگزاری باشکوه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی خبر داد.

این مقام مسئول با تأکید بر رویکرد فعال

C

D

E

F

G

۲۵درجه در خانه

دمای مناسب آسایش در زمستان است.