



رئیس جمهور در بازدید از نمایشگاه کتاب :

اهالی فرهنگ به موضوع فلسطین
وغزه بیشتر توجه کنند

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ - ذی القعدة ۱۴۴۵ - ۱۲ می ۲۰۲۴ - سال سیزدهم - شماره ۲۸۴۷ - صفحه نسخه دیجیتال



پیامدهای تصویب عضویت کامل فلسطین
در سازمان ملل؛ اسرائیل در شوک

تحلیل

رژیم صهیونیستی دستور تخریب استودیوهای الجزیره را داد

سپهرغرب، گروه تیک؛ وزیر ارتباطات رژیم صهیونیستی گفت، امروز (پنجشنبه) دستور داده است تا استودیوهای شبکه خبری الجزیره در شهر اشغالی الناصره تخریب شود.

شلومو کرعی، وزیر ارتباطات رژیم

صهیونیستی با اعلام این خبر افزود، نیروهای پلیس و بازرسان وابسته به این وزارتخانه تجهیزات الجزیره در این منطقه را مصادره و توقیف کردند.

سایت شبکه الجزیره نوشت، کابینه رژیم صهیونیستی اخیرا به اتفاق آرا تصمیم گرفت دفاتر الجزیره را تعطیل کند و به موجب آن به وزیر ارتباطات این اختیار را داد که تصمیمی مبنی بر توقف پخش شبکه الجزیره به زبان‌های عربی و انگلیسی، تعطیلی دفاتر مستقر آن در اراضی اشغالی، مصادره دستگاه‌هایی که برای پخش محتوا استفاده می‌شود و نیز محدودیت دسترسی به پایگاه اینترنتی وابسته به شبکه اتخاذ کند.

همزمان النصره به نقل از رئیس دفتر الجزیره در قدس تاکید کرد، الجزیره هیچ استودیویی در الناصره ندارد.

کابینه رژیم صهیونیستی که از پوشش رسانه‌ای گسترده جنایت خود توسط شبکه الجزیره به ستوه آمده بود، اخیرا با تعطیلی این شبکه در اراضی اشغالی موافقت کرد.

این در حالی است که (پاریو لوین) وزیر دادگستری رژیم صهیونیستی با بیان اینکه اعضای کابینه جنگ این رژیم اخبار مرتبط با درگیری‌های غزه را با او به اشتراک نمی‌گذارند، گفت تنها راه دسترسی وی به اطلاعات، شبکه خبری الجزیره است.

او گفت: «درباره جنگ و مذاکرات تبادل اسرا هیچ چیزی به ما نمی‌گویند.

آنها هیچ اطلاعاتی را با ما در میان نمی‌گذارند. بیشتر دانسته‌هایم را از الجزیره عربی به دست می‌آورم، چون عربی بلدم.»

●

۵ مستندساز از ایده‌های خود دفاع کردند

سپهرغرب، گروه تیک؛ مرحله نهایی پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه با ارائه پنج طرح مستندسازان برگزار شد.

مرحله نهایی پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه با حضور پنج ارائه‌کننده راه‌افته به این رویداد در محل سالن شماره ۱۲ پردیس سینمایی ملت و با حضور مهدی آذریندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد.

پیش از این و از مجموع ۴۵ اثر متقاضی شرکت در پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه که با هدف حمایت حرفه‌ای و ارتقای سطح کیفی آثار کوتاه مستند، توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، تعداد پنج اثر به عنوان آثار راه‌افته به مرحله نهایی معرفی شده بودند.

آرمان قلی‌پور از شهرکرد با طرح مستند «ریشه در کوهستان»، شروین وحدت از تهران با طرح مستند «بیمارستان درختان»، فرود عوض‌پور از خرم‌آباد با طرح مستند «باغ»، رضا اکبریان گالشکلای از ساری با طرح مستند «صنوبر» و هادی شریعتی از نغخ‌آباد با طرح مستند (روزی که محیط‌بان گریست) پنج مستندسازی بودند که با راه‌ایی به مرحله نهایی، روز گذشته و در پردیس ملت به ارائه ایده‌های خود برای ساخت مستند کوتاه پرداختند.

سیامک سلیمانی مدیر این پیچینگ، در ابتدای این برنامه ضمن ارائه توضیحاتی درباره فرآیند اجرای پیچینگ گفت: به طور کلی شیوه جلب حمایت از تولید در هر گونه‌ای از مستند و داستانی گرفته تا تجربی و پویانمایی، در ایران و به‌طور خاص در انجمن سینمای جوانان ایران، در قالب پیچینگ صورت می‌گیرد.

وی افزود: ما از میان ۴۵ اثر رسیده، پنج اثر منتخب را به این مرحله رسانده‌ایم. فیلمنامه‌های ارائه شده توسط داوران خوانده شده است و اینجا فرصتی است تا هر فیلمساز، کار خود را ارائه و از طرح خود دفاع کند.

او باید از ایده‌های خود، شیوه اجرایی آن و جزئیات دیگری مانند برآورد مالی و چشم‌انداز تولید و عرضه آن صحبت کند.

هر مستندساز در ابتدای کار فرصت خود، هفت دقیقه زمان برای ارائه طرحش در اختیار داشت و بعد از آن پاسخگوی سوالات داوران حاضر در پیچینگ بود.

برگزیدگان نهایی این پیچینگ موفق به عقد قرارداد تولید اثر خود تا سقف ۳ میلیارد ریال با انجمن سینمای جوانان ایران خواهند شد.

«اصول خبرنگاری» به چاپ پانزدهم رسید

سپهرغرب، گروه سلامت: چاپ پانزدهم کتاب «اصول خبرنگاری» نوشته اکبر نصراللهی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد.

چاپ پانزدهم کتاب «اصول خبرنگاری» نوشته اکبر نصرالله به تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شده است.

هر حرفه و هر فن اصولی دارد که نه فقط برای توفیق در آنها می‌باید آن اصول را آموخت، بلکه بقای آن حرفه و فن نیز منوط به آموزش آن اصول است.

خبرنویسی رکنی از ارکان رسانه‌ای است و اصول خبرنگاری اعم از شناخت، جمع‌آوری، نگارش و تنظیم و انتشار خبر پایه‌های این رکن‌اند.

خبرنگاران باید بدانند که تجربه‌های خبری کدام‌اند، روند انتشار خبر چیست، مراحل تهیه و انتشار خبر چنانتاست، لید خبر و اصول اساسی نگارش متن خبر چیست و سرانجام تیترو خلاصه خبر عناوین چه ویژگی‌هایی دارند. این همه را در این کتاب خواهید آموخت.

www.sepehrpress.ir

ه هشدار می‌تواند نمایش خانگی را نابود کند!

وقوع پیوست و عوارض آن همچنان گریبان صنعت نمایش در ایران را رها نکرده است. در آن زمان آثاری چون «شورزاد» پایه‌گذار نخستین جهش دستمزدها و گران شدن فیلمسازی و سریال‌سازی شدند. این موارد البته نه‌تنها صنعت نمایش خانگی، بلکه سینمای ایران را نیز متأثر کرده؛ چراکه در سینما و تلویزیون نیز دستمزدها با افزایش چشم‌انداز سریال‌هاست. در شرایط اقتصادی امروز کشور، پلتفرم‌ها هرقدر صاحب سرمایه و امکانات باشند، باز هم توان تولید همزمان تعداد زیادی محصول را ندارند و به همین دلیل، حجم خروجی آن‌ها نیز کاهش می‌یابد. نتیجه این اتفاق نیز جز روگردانی کاربران از خریداری اشتراک و دور باطل کاهش درآمد و کاهش محصولات پلتفرم‌ها نیست.

از سوی دیگر این بیم وجود دارد که گران شدن سریال‌سازی، راه را برای ورود سرما به ی‌های مشکوک باز کند؛ رخدادی که یک بار در دهه ۹۰ به

در پلتفرم‌های اشتراکی، مخاطبان بیکار نمی‌نشینند و این امر ممکن است برخی از آنان را به نخربیدن اشتراک و استفاده از نسخه‌های قاچاق سریال‌ها ترغیب کند؛ همان‌طور که گران شدن اشتراک، این وضعیت را ایجاد می‌کند.

افزایش هزینه اشتراک سرویس‌های وی‌اودی را البته می‌توان سومین پیامد گرانی سریال‌سازی دانست.

کاهش محصولات در حال تولید و پخش



وقوع پیوست و عوارض آن همچنان گریبان صنعت نمایش در ایران را رها نکرده است. در آن زمان آثاری چون «شورزاد» پایه‌گذار نخستین جهش دستمزدها و گران شدن فیلمسازی و سریال‌سازی شدند. این موارد البته نه‌تنها صنعت نمایش خانگی، بلکه سینمای ایران را نیز متأثر کرده؛ چراکه در سینما و تلویزیون نیز دستمزدها با افزایش چشم‌انداز سریال‌هاست. در شرایط اقتصادی امروز کشور، پلتفرم‌ها هرقدر صاحب سرمایه و امکانات باشند، باز هم توان تولید همزمان تعداد زیادی محصول را ندارند و به همین دلیل، حجم خروجی آن‌ها نیز کاهش می‌یابد. نتیجه این اتفاق نیز جز روگردانی کاربران از خریداری اشتراک و دور باطل کاهش درآمد و کاهش محصولات پلتفرم‌ها نیست.

از سوی دیگر این بیم وجود دارد که گران شدن سریال‌سازی، راه را برای ورود سرما به ی‌های مشکوک باز کند؛ رخدادی که یک بار در دهه ۹۰ به

اولین جایزه‌ای که آقای حکایتی به خانه برد

یادماندنی برای کودکان و نوجوانان آن دوره ساخت.

او در این سال‌ها هر از چندی در اثری نمایشی یا سینمایی و تلویزیونی ایفای نقش کرده و همچنان هم مشغول آموزش تئاتر به کودکان است.

هرچند خانه تئاتر از یکی دو سال گذشته به دلیل شرایط اجتماعی و تنگناهای مالی برنامه‌های برای برگزاری اردیبهشت تئاتر نداشت اما برخی از انجمن‌ها برنامه‌های مختصری تدارک دیدند و هیات مدیره انجمن تئاتر کودک و نوجوان نیز با همین نگاه تصمیم گرفت به جای برگزاری هر مراسم دیگری، بزرگداشتی برای یکی از بزرگان خود برپا کند.

در این برنامه که ساعت ۱۷ تا ۱۹ روز جمعه ۲۱ اردیبهشت ماه برگزار می‌شود، بهرام شاه محمملو با حضور دوستان و خانواده خود که آنان نیز دیگر هنرمندان تئاتر هستند، تجلیل می‌شود.

اولین جایزه‌ای که «آقای حکایتی» به خانه برد

بهرام شاه محمملو زاده آذر سال ۱۳۲۹ در تهران است که در کارنامه هنری خود سابقه همکاری با بسیاری از بزرگان فرهنگ و هنر ایران و جهان از بهرام بیضایی تا محمد کوثر، پرویز ممنون، احمدرضا احمدی، سعید پورصمیمی، بیژن مفید و ... تا دان لافون و اسکار یانک و ... را دارد.

و این اولین گام‌های او در جاده تئاتر و بازیگری بود که تا به امروز ادامه دارد.

اولین جایزه‌ای که «آقای حکایتی» به خانه برد

بهرام شاه محمملو فقط در دوران کودکی دنبال تجربه‌های تازه نبود. این ویژگی در سال‌های جوانی هم همراه او ماند تا جایی‌که جزو اولین دانشجویانی بود که با همراهی دیگر هم‌کلاسی‌های خود در دانشکده هنرهای زیبا، اولین گروه تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را زیر نظر دان لافون و با همراهی بیژن مفید تشکیل دادند و بعدتر هم با شرکت در دوره آموزشی نمایش عروسکی زیر نظر اسکار یانک به عنوان نخستین جوانانی که آموزش نمایش عروسکی دیده‌اند، کار خود را ادامه دادند.

دیگر نوجویی او برگزاری کلاس آموزشی تئاتر برای نوجوانان نابینا بود که هنوز هم خاطره آن در ذهنش باقی است.

اولین جایزه‌ای که «آقای حکایتی» به خانه برد

بهرام شاه محمملو که در دوران دانشجویی در آثار نمایشی متفاوتی روی صحنه رفته است، بعد از سال‌ها تجربه‌اندوزی در دهه ۶۰ با ساخت مجموعه «زیر گنبد کبود» که البته بیشتر به عنوان آقای حکایتی شناخته می‌شود، خاطراتی به

سال‌هایی که به جای نگارش انشا در دفتر، پیشنهاد اجرای موضوع انشا را در کلاس و در برابر همشاگردی‌ها مطرح کرده بود و معلم انشا که معلمی دلسوز و خلاق بود، یا مشاهده ذوق و خلاقیت دانش‌آموز خود، زمینه را برای شکوفایی این توانمندی‌ها فراهم کرد و این چنین بود که آقای حکایتی در دوران دبستان اولین اجراهای خود را برای دوستان و همشاگردی‌هایش اجرا کرد

او شوق اجرای نمایش را از همان سال‌های کودکی در خود کشف کرد؛

به بهانه بزرگداشت شاه محمملو توسط انجمن تئاتر کودک و نوجوان، مرور کوتاهی داریم بر بخشی از کارنامه هنری این هنرمند. او شوق اجرای نمایش را از همان سال‌های کودکی در خود کشف کرد؛



●

تجربه‌هایی که کنان سوباشی به ایران آورد

پاسخ‌های شما را تخریب می‌کنند، چون گاهی خراب کردن و از نو ساختن، می‌تواند بیش از اصلاح نتیجه بدهد.

این مدرس دانشگاه در ادامه اظهار کرد: به طور کلی سینما «هنر شکستن زمان به بخش‌های کوچک» است در حالی‌که در زندگی عادی این امکان وجود ندارد. یکی از سوالاتی که من به دنبال پاسخش بودم این بود که آیا ممکن است سینمای دیگری وجود داشته باشد یا نه؟ آیا ممکن است روایت جدیدی وجود داشته باشد یا نه؟

ایران تشکر کنم که این فرصت را فراهم کردند و خوشحالم امروز در ایران ارائه این موضوعات را تجربه می‌کنم. باید بگویم من ۴ سال است که دارم روی مسأله ساخت فیلم به وسیله واقعیت مجازی کار می‌کنم و این موضوع بخشی از تز دکترای من است.

وی بیان کرد: امیدوارم در مناطقی از جهان که سینمای سنتی رایج است، فرآیند فیلمسازی با فناوری جدید همراه شود. در معرفی خودم باید بگویم من لیسانس و فوق‌لیسانس سینما دارم و سال‌های طولانی‌در یکی از بزرگترین کانال‌های ترکیه در زمینه ساخت فیلم و سریال فعالیت داشته‌ام، در طول زندگی آکادمیک خودم هم همیشه در زمینه سینما و آینده سینما فعالیت داشته‌ام و همین موضوع را در دانشگاه استانبول هم تدریس می‌کنم.

سوباشی در ادامه عنوان کرد: ما گاهی برای روایت برخی موضوعات در سینما سراغ تکنولوژی می‌رویم ولی گاهی تکنولوژی موضوعات جدید را برای ما به همراه می‌آورد، اما سوالی که بارها پیش آمده این است که اساسا سینما چیست؟

بعد از آنکه برخی از حاضران به این سوال پاسخ دادند، سوباشی مطرح کرد: همه مواردی که گفتید درست است، اما پاسخ‌های شما از نگاه سنتی به سینما نشات می‌گیرد، ولی مواردی که در ادامه توضیح خواهم داد مسائلی هستند که

سپهرغرب، گروه تیک؛ دانش‌آموزی دبستانی بود که اولین جایزه را از معلم خود گرفت؛ کتاب «اسب سرخ» نوشته استادان.

این جایزه اولین جایزه مردی است که نسل ما، او را به نام «آقای حکایتی» می‌شناسد؛ بهرام شاه محمملو.

●

برای بچه‌های دیروز، بهرام شاه محمملو هنرمندی خاطره‌ساز است و برای نسل‌های قبل از ما هم هنرمندی ستودنی که سال‌های



شاه‌ساززاده

سپهرغرب، گروه تیک؛ با گذشت حدود دو هفته از اظهارنظر جنجالی محمدحسن شاه‌ساززاده نایب رییس هیات مدیره پلتفرم نماوا و در حالی که موج اعتراض گسترده سینماگران به بخش توهین‌آمیز سخنان وی فروکش کرد، بحث‌ها همچنان درباره بخش دیگری از اظهارنظر این مدیر پلتفرم وجود دارد؛ جایی که او در نمایش خانگی اشاره کرد و کف هزینه تولید یک قسمت از یک سریال نمایش خانگی را ۳ میلیارد تومان دانست.

به‌تازگی گزارش‌هایی منتشر شده که نشان می‌دهد هزینه سریال‌سازی در تلویزیون نیز به تبع افزایش مخارج تولید در پلتفرم‌ها، بسیار بالا رفته است.

در شرایطی که صنعت نمایش خانگی طی سال‌های اخیر از رونق مناسبی برخوردار بوده، گران شدن سریال‌سازی از جنبه‌های گوناگونی به استقبال مخاطبان نسبت به این صنعت ضربه می‌زند.

اول آن که با افزایش هزینه لازم برای تولید محصولات نمایشی، احتمال شکست سرمایه‌گذاری در این صنعت، ریسک بیشتری را متوجه سرمایه‌گذار خواهد کرد و این امر، خود به تدریج به محافظه‌کاری پلتفرم‌ها و سازنده‌ها خواهد انجامید؛ چراکه



حکایتی

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

کارگردان ایرانی به سیف‌ز پیوست

سپهرغرب، گروه تیک: سهیل موفق کارگردان سینما که در حیطه کودک و خانواده آثاری را ساخته است به عضویت سیف‌ز درآمد.

سهیل موفق که در حیطه کودک و خانواده ساخت آثاری همچون پاستاریونی و شکلاتی را در کارنامه خود دارد و هم اکنون نیز فیلم سینمایی نوروز را بر پرده سینما دارد به عضویت سیف‌ز درآمد. سیف‌ز (CIFE) نخستین بار در سال ۱۹۵۵ تحت نظارت یونسکو در بروکسل تأسیس شد و هدف اصلی آن ترویج تولید فیلم‌ها و رسانه‌های دیداری و شنیداری با تنوع فرهنگی، هنری، آموزشی، آموزنده و در عین حال سرگرم کننده به ویژه برای کودکان و جوانان است. سیف‌ز از طریق چنین آثاری و ارائه آموزش گروهی، آنها را تشویق می‌کند تا به حقوق خود و دیگران احترام بگذارند. به تنوع فرهنگی احترام بگذارند. در برابر تفاوت‌های نژادی، زبانی و مذهبی مدارا کنند؛ بنابراین تفاهم را در میان ملت‌ها توسعه می‌دهد. نوروز آخرین اثر او در حوزه کودک و خانواده با محوریت موضوع نوروز باستانی با هنرمندی علی نصیریان، شبنم مقدمی، مهدی هاشمی، افشین هاشمی، مهتاب ثروتی، علی بوراک جیلان و علیرضا آرا، هم اکنون بر پرده سینما است.

sepehrgharb.news@gmail.com

تئاتر حوزه هنری در عرصه بین‌المللی خوش درخشیده است

سخنی است که امام خمینی (ره) سال‌ها به آن تأکید داشتند و می‌فرمودند که ما باید انقلاب‌مان را به جهان صادر کنیم. در طول ۴۵سالی که از انقلاب گذشته است، هنرمندان حوزه هنری در رشته‌های مختلف اعم از سینما، ادبیات، شعر، تجسمی و هنرهای نمایشی به جایی رسیده‌اند که توان انتقال تجربیات و دانش خود به کشورهای همسایه و مسلمان و فراتر از آن، حتی کشورهای اروپایی را دارند، اما همواره نبود بخش بین‌الملل در حوزه هنری به عنوان یک خلأ محسوب می‌شد. ما سال‌ها می‌گفتم که باید یک بخش بین‌الملل در حوزه راه‌اندازی شود، چراکه هنرمندان حوزه هنری باید فراتر از ایران، فعالیت کنند.

این صحبت‌ها ادامه داشت، تا بالاخره در دوره جدید هم، ما این مسئله را با آقای دادمان و مدیران جدید حوزه هنری مطرح کردیم. صحبت‌ها نتیجه داد و حالا چند سالی است که بخش بین‌الملل در حوزه هنری تأسیس شده و در حال فعالیت است. اتفاقات خوبی در چند سال اخیر در بخش بین‌الملل رقم خورد به عنوان مثال ما در کشورهای سوریه و جنگ تحمیلی که کم کم کردیم و به کشوری، چون لبنان رفت و آمد زیادی داشتیم. این رفت‌وآمدها روز به روز بیشتر شد به طوری که ما در عراق، لبنان، کشورهای سوریه و جنگ تحمیلی که دومین اتفاق هنری رقم خورد، و هنرمندان عرصه تجسمی ما نیز به کشورهای مذکور اعزام شدند.

روایت روایان، حرکتی بین‌المللی

از سال‌های ۹۵که بنده به عنوان مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری منصوب شدم، در این مرکز حرکتی بین‌المللی را با برگزاری همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین با عنوان «روایت راهیان»، آغاز کردیم. هفت دوره آن از سال ۹۵ تاکنون برگزار شده است. هرسال نزدیک به ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر از هنرمندان آئینی را انتخاب می‌کردیم، دو روز در نجف، چهار روز در مسیر کربلا، سه تا چهار روز در شهر کربلا هنرهای نمایشی به زبان‌های فارسی، ترکی و عربی اجرا می‌شد.

درخشش نمایش «عبد ما نتقی»

بعد از راه‌اندازی بخش بین‌الملل در حوزه هنری، سعی کردیم که با کشورهای مسلمان و عربی، ارتباطات بیشتری پیدا کنیم. من تجربیاتی را سال‌ها در کشور عراق و به مدت سه سال در کشور سوریه داشتم، آن تجربیات برای رقم‌زدن ارتباطات مؤثر به ما کمک کرد و ما با هنرمندان تئاتر سوریه، یمن، عراق و تونس ارتباط گرفتیم. این ارتباطات باعث شد که ما از راه‌اندازی بخش بین‌المللی حوزه هنری با نمایش «عبد ما نتقیه تَسْقَطُ» که دارای موضوع و محتوا ضدصهیونیستی است، در جشنواره‌های «جندو» و «کاف» کشور تونس شرکت کنیم. این نمایش در این دو جشنواره اجرا شد، رتبه و جوایز زیادی دریافت کرد و عنوان نمایش برگزیده به مفهوم مطلق را از آن خود کرد، درضمن، در این اعزام و شرکت، ما با هنرمندان تونس ارتباطات بیشتری پیدا کردیم.

از اعزام بهترین‌های تعزیه ایران به تونس تا یک «آلاء»ی تماشایی

ارتباطات ما با کشور تونس به عنوان یکی از کشورهای مهم آفریقایی- عربی که دارای معتبرترین و رسمی‌ترین جشنواره‌های تئاتری هنری با نمایش «عبد ما نتقیه تَسْقَطُ» که دارای موضوع و محتوا ضدصهیونیستی است، در جشنواره‌های «جندو» و «کاف» کشور تونس شرکت کننده، عنوان دومین نمایش جشنواره تئاتر ایران شد، رتبه و جوایز زیادی دریافت کرد و عنوان نمایش برگزیده به مفهوم مطلق را از آن خود کرد، درضمن، در این اعزام و شرکت، ما با هنرمندان تونس ارتباطات بیشتری پیدا کردیم.

سپهرغرب، گروه تیک: ما هر زمان که خواستیم نمایشی را به جشنواره‌های مختلف در کشورهای دیگر اعزام کنیم با آغوش باز از آن استقبال کردند. این امر نشان از این دارد که تئاتر حوزه هنری به جایی رسیده است که هم بتواند تجربیات خود را در جشنواره‌های کشورهای مختلف انتقال دهد و هم بتواند بحث جهاد تبیین و صدور انقلاب را که جزء وظایف ذاتی حوزه هنری است به خوبی انجام دهد

«کوروش زارعی» مدیر مرکز هنرهای نمایشی از فرزاز و فرود این مرکز از بدو تأسیس تاکنون روایت جالبی دارد که به اجرای نمایش «آلاء» و درخشش آن در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس ختم می‌شود. نمایش «آلاء» به نویسنده‌ی کارگردانی محمد کاظم‌تبار در ادامه اجراهای بین‌المللی خود، در هفته دوم اردیبهشت‌ماه از سوی مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، در جشنواره مونودرام کارتاژ تونس به روی صحنه رفت. نمایشی با شیوه‌های خاص اجرا و روایتی نو به دنبال اختلاف حضور بین‌المللی‌اش به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انجام شد. این نمایش، داستان دختری عراقی به نام «آلاء» را روایت می‌کند که در نوجوانی به دنبال اختلاف شدید با پدرش که سرهنگ ارتش رژیم بعثی عراق است به ایران می‌گریزد. در ایران عاشق جوانی ایرانی به نام آرش می‌شود و ازدواج می‌کنند. هم‌زمان با جنگ تحمیلی در پی آرش به میدان‌های جنگ می‌رود. در عملیاتی به اسارت عراقی‌ها درمی‌آید و ماجراهایی یکی پس از دیگری برای او اتفاق می‌افتد. روایتین خراب قابل نمایش که پیش از این در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی دان‌جون کره جنوبی، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تئاتر شهر و همچنین سامان اتلار مولوی به روی صحنه رفته بود و هم اکنون نیز با حمایت حوزه هنری در جشنواره مونودراما تونس شرکت کرده است. مونودراما تونس؛ این معتبرترین جشنواره آفریقایی‌عربی دنیا، در این دوره با محوریت مقاومت و صلح در حالی برگزار شد که تنها در یک بخش با عنوان «منتقدین» به صورت رقابتی برگزار و مورد ارزیابی قرار گرفت و در نهایت نمایش «آلاء» به نمایندگی از تئاتر ایران از میان ۱۶کشور شرکت کننده، عنوان دومین نمایش جشنواره را از آن خود کرد. به همین بهانه، با «کوروش زارعی» مدیر این مرکز به گفتگو نشستیم که مشروح آن در ادامه می‌آید.

لطفاً درباره تاریخچه و لزوم پیدایش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برای‌مان بگویید.

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

کشورهای عربی و مسلمان است، بسیار مهم و ارزشمند بود.

بعد از اعزام این نمایش، سال ۱۴۰۱گروه تعزیه‌ای را به جشنواره تئاتر صحرایی در یکی از استان‌های جنوبی تونس اعزام کردیم. این گروه، بهترین‌های تعزیه ایران بودند و در رقابت با ۳۰ کشور دنیا توانستند با اجرای تعزیه حضرت حر، عنوان کار برگزیده به مفهوم مطلق را کسب کنند. سال گذشته نیز «اسب قاتلین» به کارگردانی سید محمدهادی هاشم‌زاده از هنرمندان استان فارس، برگزیده مفهوم مطلق دوره چهل و یکم جشنواره تئاتر فجر شد.

پس از اجراهای موفق و پرتماشاکر در شیراز، ما این کار را برای اجرا در تونس انتخاب کردیم و به جشنواره «کارتاژ» اعزام شد؛ جشنواره «کارتاژ» بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره تئاتر تونس است. امسال نیز نمایش «آلاء» از طرف بخش بین‌الملل حوزه هنری به هفتمین جشنواره بین‌المللی مونودرام «کارتاژ» تونس اعزام شد.

این نمایش از شش تا ۱۳ اردیبهشت در این جشنواره بین‌المللی حضور پیدا کرد و نهایت به نمایندگی از تئاتر ایران از میان ۱۶کشور شرکت کننده، عنوان دومین نمایش جشنواره تئاتر تونس است. این نمایش در این دو جشنواره اجرا شد، رتبه و جوایز زیادی دریافت کرد و عنوان نمایش برگزیده به مفهوم مطلق را از آن خود کرد، درضمن، در این اعزام و شرکت، ما با هنرمندان تونس ارتباطات بیشتری پیدا کردیم.

تونس تا یک «آلاء»ی تماشایی

ارتباطات ما با کشور تونس به عنوان یکی از کشورهای مهم آفریقایی- عربی که دارای معتبرترین و رسمی‌ترین جشنواره‌های تئاتری

به جایی رسیده است که هم بتواند تجربیات خود را در جشنواره‌های کشورهای مختلف انتقال دهد و هم بتواند بحث جهاد تبیین و صدور انقلاب را که جزء وظایف ذاتی حوزه هنری است به خوبی انجام دهد.

لطفاً، از ویژگی‌های انتخاب «آلاء» برای اعزام بین‌الملل بگویید.

نمایش «آلاء» به کارگردانی و نویسندگی محمد کاظم‌تبار، نمایشی در حوزه مقاومت و جنگ است که روایتی جذاب از این موضوع تاکنون توانسته اجراهای موققی داشته باشد و جوایز بسیاری را کسب کرده است و در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دان‌جون کره جنوبی نیز به روی صحنه رفته است و اجرا در تونس، دومین حضور بین‌المللی نمایش «آلاء» است.

جشنواره‌های ملی تئاتر تونس، چه قربانی با جمهوری اسلامی ایران دارند؟

تونس، کشوری است که بحث بیداری اسلامی برای اولین بار از آنجا آغاز شد و هنوز هم بحث بیداری اسلامی در این کشور مطرح است. هنرمندان و روشنفکران تئاتری کشور تونس، یا ما در صهیونیست‌ستیزی و ظلم‌ستیزی ثابت‌قدم هستند و آثار هنری و تئاتری ضدصهیونیستی زیادی را تولید می‌کنند.

در ضمن هم هنرمندان، هم مردم تونس سال‌هاست که از مدافعان مردم فلسطین و غزه و افرادی هستند که در بحث انقلابی‌گری ما با بسیار هم‌سو بوده و پیشرو هستند.

درباره معیار انتخاب آثار ایرانی در جشنواره‌های تونس‌ی توضیح دهید.

انتخاب آثار هم از وجه هنری، هم



سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاقی نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر سخنی است که امام خمینی (ره) سال‌ها به آن تأکید داشتند و می‌فرمودند که ما باید انقلاب‌مان را به جهان صادر کنیم.

محتوایی آن برای این جشنواره‌ها اهمیت دارد. معمولاً در تونس – به جهت اینکه کشوری بسیار سیاسی است– نمایش‌هایی که در جشنواره‌هایش روی صحنه می‌رود، جنبه‌های سیاسی بالایی دارد. در اکثر تئاترهای هنرمندان کشور تونس مفاهیمی چون مبارزه با فساد و انقلابی‌گری مبارزه با صهیونیست‌ها زیاد دیده می‌شود و خب این مسئله در بحث انتخاب آثار ایرانی نیز مؤثر است.

تونس در حوزه تئاتر، حوزه هنری را نماینده ایران می‌داند؟

بله، دقیقاً همین است. چراکه بیشتر تئاترهایی که از ایران به تونس اعزام شده و در جشنواره‌های مختلف حضور پیدا کرده، آثار حوزه هنری بوده است به نوعی که می‌توان گفت جشنواره‌های تونس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی را نماینده تئاتر ایران می‌دانند.

تونس از لحاظ معماری نیز دارای تماشاخانه‌های بزرگ تاریخی است، در این باره فعالیت فرهنگی انجام داده‌اید؟

تونس، در شمال آفریقا قرار دارد و به فرانسه و ایتالیا نزدیک است. سال‌ها قبل از اینکه مستعمره فرانسه باشد، مستعمره ایتالیا بود و شاید پیش از ۳۰تتماشاخانه به سبک قدیم روم در آنجا احداث شده بود. به جهت اهمیت این تماشاخانه‌ها، ما در حوزه هنری دو کتاب پژوهشی «تاریخ تونس» و «تماشاخانه‌های رومانی‌ها» نوشته دکترریاض رئیس دانشگاه هنرهای زیبای تهران کاف را که درباره تماشاخانه‌های رومی در تونس و سبقه تئاتر تونس است ترجمه کردیم و قرار است توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری چاپ شوند.

سال‌ها بود که ما بحثی را در حوزه هنری انقلاب اسلامی مطرح می‌کردیم، اما هر بار که مطرح می‌شد به نتیجه نمی‌رسید. گرچه سال‌ها قدم‌هایی جست‌وگریخته برداشته شد، اما آنطور که باید اتفاق نمی‌افتاد. بحث مورد نظر این بود که حوزه هنری، هنرمندان حوزه هنری و توان تولید حوزه هنری به جایی رسیده است که ما باید کم کم بتوانیم به کشورهای مختلف به ویژه کشورهای همسایه و کشورهای مسلمان، آثار خود را ارائه دهیم. آن هم به دو دلیل مهم، اول توجه به مسئله جهاد تبیین است که رهبری نیز به آن تأکید دارند و دلیل دیگر

این شاعر گفت: امیدوارم که پس از اتمام فعالیت‌سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، جلسات بازخوردی برگزار شوند تا اهالی کلمه و فرهنگ دور هم جمع شوند و با تکیه به آمارهای متنق وضعیت امسال را با سال‌های قبل مقایسه کنند تا متوجه شوند که نموداربرگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران چگونه است.

شکارسری ادامه داد: برگزارکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باید از افرادی که به هر شکلی در فضای نمایشگاه حضور نیافته‌اند، دعوت‌کنند که در روزهای پس از اتمام فعالیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در یک جا جمع شوند و بگویند که چه می‌خواهند و سپس متوجه شوند که برگزارکنندگان جشنواره

چرا نمی‌توانند پاسخگوی آن انتظارات باشند. در واقع با برگزاری جلسات بازخوردی و شنیدن انتظارات همه، اهالی کلمه و فرهنگ را به هم نزدیک می‌کند.

تیک

روزنامه صبح **عرب** کشور

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ | شماره ۲۸۴۷

www.sepehrpress.ir

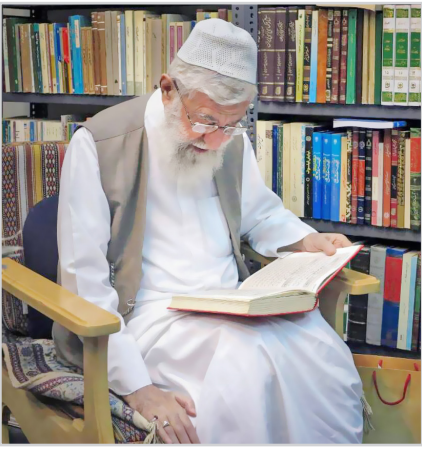
تحلیل

از کتابخانه رهبری تا مسئولان کتاب‌نخوان!

سپهرغرب، گروه تیک: تصویری که اخیراً از رهبر معظم انقلاب در کتابخانه شخصی‌شان منتشر شده، کتاب‌هایی را نشان می‌دهد که با نگاهی گذرا به عناوین آن‌ها می‌توان فهمید که چرا ایران اسلامی اکنون مقتدرترین و امن‌ترین و از همه مهم‌تر عزتمندترین کشور منطقه است.

جز این هم نباید انتظار داشت. کشوری که رهبرش بیش از هر چیز با کتاب مانوس باشد، اگر علم در ثریا هم باشد آن را فتح خواهد کرد، اما‌ی کاش مسئولان جمهوری اسلامی نیز به تأسی از پیر فرزانه انقلاب با کتاب مانوس بودند.

نگاهی به عناوین کتاب‌هایی که در تصویر تازه منتشر شده از رهبر انقلاب در کتابخانه شخصی ایشان دیده می‌شوند در نوع خود جالب توجه و قابل تأمل است. فیلسوفان و متفکرانی که نام آن‌ها هم به لحاظ جغرافیایی شرق تا غرب عالم را فراگرفته و هم به لحاظ تاریخی نام آن‌ها عمق زمان را شکافته و از پیش از میلاد مسیح تا دوران معاصر را دربرگرفته است. منطق معرفت در نظر غزالی اثر دکتر غلامحسین ابراهیمی‌دبستانی، تحلیل ذهن اثر برتراند راسل، شرح رسائل فارسی سهروردی اثر سیدجعفر سجادی، جهان باز اثر کارل پوپر، ترجمه الهیات شفا از آیت‌الله محمدهدی گیلانی، ترس و لرز اثر کیرگارد، فلسفه حقوق بشر از آیت‌الله جوادی‌آملی، جمهور اثر افلاطون، شرح مبسوط منظومه اثر شهید مطهری، مبادی مابعدالطبیعی علوم نوین اثر ادوین آرتور برت، شرح اسفار اربعه اثر آیت‌الله مصباح‌یزدی، اصول حکومت آئن اثر ارسطو، نهایه الحکمه اثر علامه طباطبایی، رساله منطقی فلسفی اثر اودویگ ویتگنشتاین، شرح حال و آرای فلسفی ملاصدرا از سیدجلال‌الدین آشتیانی، آشنایی ایرانیان با فلسفه‌های جدید غرب اثر کریم مجتهدی و فلسفه هگل از والتر ترنس ستیس بخشی از این کتب را تشکیل می‌دهند.



به‌طور عادی این صرفاً بخشی از کتابخانه‌ای است که می‌دانیم مارتنه آن تنها برای نمایش آن را مجموع نکرده و با آن انس و الفتی دیرینه دارد. برخلاف کتابخانه‌هایی که چه بسا در اماکن، محافل و منازل باشند و صاحبان آن انبوهی را مجتمع کرده باشند، اما سراغی از آن‌ها گرفته نشود. کتاب اگر خوانده نشود به کار نمی‌آید و بود و نبودش تفاوتی حاصل نخواهد کرد، اما ما امروز می‌توانیم مدعی این‌که کتابخوان‌ترین شخصیت سیاسی جهان امروز رهبر معظم انقلاب هستیم، نکته اینجاست که تنوع آثاری که ایشان برای مطالعه به آن اهتمام دارند نیز مایه مباهات است. کتاب‌هایی که ذکر آن ترفیشت آثار فیلسوفان و فرهیختگان فکری است، اما کیست که نداند رهبری برای مثال یک رمان خوان حرفه‌ای نیز هستند. در میان کتابخوان‌های حرفه‌ای کمتر کسی را می‌توانید پیدا کنید که هم ادبیات جهان موضوع علاقه‌مندی‌های او باشد و طیفی وسیع از کتب داستانی داخلی و خارجی را درنوردیده باشد و هم در مطالعه اندیشه، علم و فلسفه دستی بر آتش داشته باشد. چه بسیار سیاستمدارانی که از آن‌ها به عنوان کتابخوان در تاریخ یاد شده. اما تک‌بعدی بودن حوزه مطالعه آن‌ها غیرقابل انکار است. هر قدر هم که یک سیاستمدار اهل خواندن باشد اگر پهنای مطالعات خود را به حوزه‌ای محدود منحصر کند نسبت به بخش‌هایی از واقعیت اجتماعی و تاریخی بی‌نصیب خواهد بود و هرچند بسطی بودن به امر حقیقت نیز می‌تواند محدود به دانش‌های بشر ساخته نباشد، اما قطعاً بخش قابل توجهی از حقیقت را باید در میان میراث بشری جست‌وجو کرد.

چه خوب بود سیاستمداران ما هم نه در حرف، بلکه در عمل اهل مطالعه بودند و شب‌ها با کتاب سر بر بالین می‌گذاشتند و مشغری کتاب و میلب کتابخوانی بودند.‌ای کاش برای مثال این روزها که نمایشگاه کتاب تهران دایر است، هر کدام از سیاستمداران ما در قوای سه‌گانه از مجلس شورای اسلامی گرفته تا قوه قضائیه و دولت دست‌کم یک کتاب به مردم معرفی می‌کردند و از تجربه شیرین خواندن کتاب سخن به میان می‌آوردند. البته این وقت خوب بود که نه به انگیزه خودنمایی و گرفتن ژست، بلکه با اعتقاد قلبی و درک عمیق فکری رقم بخورد و اگر غیر از این باشد تأثیری نخواهد داشت. کاش سیاستمداران ما می‌توانستند در سخنانشان در طول سال‌های طاقت‌میز نشستن دست‌کم به ۱۰ کتاب خوب ارجاع بدهند. هر سیاستمدار اگر ۱۰ کتاب خوب را تبلیغ کند، سالانه چند کتاب در کشور تبلیغ می‌شود؟



مرا استان کنید

یکشنبه ۲۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳

سال سیزدهم شماره ۲۸۴۷



حدیث

امام زین العابدین علیه السلام:

ایاک و ما یُعِزُّزُ منیه.

از آنچه که باعث عزت‌خواهی می شود، پرهیز.

(الامالی‌المعید، ۶/۸۴)

www.sepehrpress.ir

@sepehrgharb

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

sepehrgharb

ایران و جهان

رئیس جمهور در بازدید از نمایشگاه کتاب:

اهالی فرهنگ به

موضوع فلسطین و غزه

بیشتر توجه کنند

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس جمهور ایجاد عدالت فرهنگی و از جمله دسترسی همگانی به کتاب بر اساس سند آمایش سرزمینی را از محورهای سیاست‌های فرهنگی دولت عنوان کرد و گفت: برگزاری نمایشگاه



رئیس

بین‌المللی کتاب فضای مناسبی برای ارتباط بین نویسندگان، ناشران و اهالی کتاب و تبادل افکار آنان ایجاد می‌کند، اما دولت مردمی در راستای ایجاد عدالت فرهنگی تلاش کرده برای کسانی که به هر دلیلی نمی‌توانند به این نمایشگاه در تهران بیایند نیز امکان دسترسی گسترده‌تر و آسان‌تر به کتاب را فراهم کند.

سید ابراهیم رئیسی صبح امروز شنبه در جریان بازدید از تعدادی از غرفه‌ها و برخی بخش‌های سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حمایت از نویسندگان، ناشران و کتابخوانان را زنجیره‌ای توصیف کرد که باید همه حلقه‌های آن به خوبی مورد توجه و حمایت قرار گیرند و تصریح کرد: دولت مردمی تلاش کرده در راستای تسهیل دسترسی عموم مردم در سراسر کشور به کتاب، سیاست احداث کتابخانه و توزیع کتاب را براساس سند آمایش سرزمینی پیش ببرد و بر همین اساس در سفر استانی دولت به کردستان در دیداری که با اهالی فرهنگ داشتم از اقدامات دولت در این زمینه ابراز رضایت می‌کردند. رئیس‌جمهور افزود: دولت مردمی در همین راستا حدود یک میلیون و ۷۰۰ هزار جلد کتاب به استان‌های مختلف ارسال کرد تا کسانی که به هر دلیل امکان حضور و دسترسی به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را نداشته‌اند، بتوانند از این کتاب‌ها استفاده کنند.

رئیس‌جمهور در ادامه یکی دیگر از محورهای سیاست‌های فرهنگی دولت در زمینه انتشار و توزیع کتاب را تأمین کاغذ عنوان کرد و اظهار داشت: امروز با رسیدن ظرفیت توزیع کاغذ از ۵ به ۸۰ هزار تن در سال می‌توانیم اعلام کنیم که در تولید این محصول خودکفا و مستقل شده‌ایم. البته این خودکفایی می‌توانست در سال‌های گذشته حاصل شود اما بالاخره با تلاش دولت مردمی حاصل شده و لذا برای کام‌های بعدی برنامه‌ریزی و اقدام خواهیم کرد.

رئیس‌جمهور با اشاره به سیاست‌های حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نویسندگان، ناشران و اهالی کتاب، گفت: نمایشگاه کتاب یک رویداد فرهنگی بزرگ و زمینه‌ای برای برقراری ارتباط مفید و مؤثر بین نویسندگان، ناشران و کتابخوانان و بستری برای تبادل افکار است. به برکت انقلاب اسلامی عرصه نشر و توزیع کتاب به خوبی مورد توجه قرار گرفته و در حالی که پیش از انقلاب نمایشگاه کتاب تهران به ایجاد فضایی در قالب دو چادر در کنار دانشگاه تهران خلاصه می‌شد، امروز با حمایت‌ها و تشویق‌هایی که بانی اصلی آن رهبر معظم انقلاب است، نمایشگاهی به این وسعت و کیفیت برای کتاب‌برگزار می‌شود که شوق و علاقه همگان را برای کتابخوانی ارتقا می‌بخشد.

رئیس‌جمهور در ادامه با اشاره به دسترس قرار گرفتن ابزارها و امکانات جدید ارتباطی و اطلاعاتی و فراگیری فضای مجازی، خاطرنشان کرد: با وجود همه این تحولات اما همچنان کتاب جایگاه خود به عنوان بهترین امکان برای ثبت، نشر و انتقال دانش را حفظ کرده و ابتدا باید خود کتاب تهیه شود تا بعد به صورت مکتوب یا مجازی در اختیار علاقمندان به کتاب قرار گیرد.

رئیس‌جمهور در پایان با اشاره به حضور خود در غرفه مشترک دانشجویان فلسطینی در ایران، نویسندگان، هنرمندان و اهالی فرهنگ را به توجه بیشتر به مسائل فراملی به ویژه موضوع فلسطین و غزه فرا خواند و گفت: در جریان حضور در این غرفه نیز توضیح دادم که امروز غزه به تابلویی تبدیل شده که یک وجه آن صفحه روشن شرافت، مقاومت و دلدادگی به خداست و صفحه تاریک آن نیز نمایش اوج زدالت، جنایت و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی و حامیان او و در رأس آنها آمریکا‌هایی‌ها است که این صفحه پرده از نفاق و چهره واقعی تمدن غربی برانداخته است و لازم است این دو صفحه با ابزارهای فرهنگی و هنری از جمله کتاب و فیلم ثبت شده و برای عصرها و نسل‌ها به نمایش درآید.

رئیس‌جمهور در جریان حضور در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از غرفه‌های انتشارات آریانا قلم، چاپ و نشر عروج، انتشارات انقلاب اسلامی، انتشارات دارالکتب الاسلامیه، انتشارات سلیمانی، انتشارات کتابستان معرفت، انتشارات بین‌الملل انتشارات کتاب آبان، نشر آموت، انتشارات سایان، انتشارات حماسه یاران، انتشارات حوزه علمیه قم، غرفه کمیته مشترک دانشجویان فلسطینی در ایران و غرفه کاغذ مشترک به عنوان متولی توزیع کاغذ داخلی میان ناشران بازدید کرد.

سپهرغرب، گروه ایران و

جهان: رئیس دستگاه قضا گفت: تحقق شعاع سال ناظر بر «جهش تولید با مشارکت مردم» شرط نجات وضع اقتصادی کشور است.



قوه قضائیه

مراسم تکریم و معارفه رؤسای کل پیشین و جدید دادگستری استان خراسان رضوی با حضور رئیس قوه قضائیه برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی‌اژه‌ای طی سخنانی در مراسم تکریم و معارفه رؤسای کل پیشین و جدید دادگستری استان خراسان رضوی، ضمن تبریک و تهنیت دهه کرامت و ایام ولادت امام رضا (ع)، به تبیین و تشریح تحولات پس از عملیات‌های ظفرمندانانه «طوفان‌الاقصی» و «وعده صادق» در منطقه و دنیا پرداخت و اظهار کرد: مستکبران و طواغیت با صرف هزینه‌های هنگفت مالی و تبلیغاتی درصد بودند چهره جنایت‌بار و سفاک رژیم صهیونیستی را در دنیا پاک گردانند تا نسل جوان در سراسر جهان از جنایات بیش از هفت دهه‌ای صهیونیست‌ها بی‌اطلاع بماند، اما رخدادهای هفت ماه اخیر، جنایت‌پیشگی و سبوعت صهیونیست‌ها را بار دیگر برای همه مردم جهان آشکار کرد و امروز همگان شاهدند که در جوامع دانشگاهی مغرب زمین چه اعتراضاتی درواکنش به جنایات صهیونیست‌ها در غزه در حال انجام است.

رئیس دستگاه قضا بیان داشت: تفکر عمومی از رژیم منحوس و غاصب صهیونیستی روز به روز در دنیا در حال افزایش است و آنچه امروز در جوامع دانشگاهی کشوری همچون آمریکا مشاهده می‌کنیم، مسبقاً به سوابق نیست؛ آمریکایی‌هایی که دولت‌ش حامی درجه یک صهیونیست‌های جنایتکار است. از سوی دیگر شاهدیم که اساتید و دانشجویان غربی به عنوان نخبگان جوامع غربی، اعتراض خود به جنایات صهیونیست‌ها در غزه را نه تنها

به زبان مادری بلکه به زبان فارسی نیز بیان می‌کنند که خود این امر بیانگر شکل‌گیری وحدت و یکپارچگی آزادی‌خواهانه و مقاومت مدارانه برای رهایی قدس شریف از چنگال ظلم استعماری غربی صهیونیستی است. این جوانان و دانشجویان غربی که امروز در صف نخست اعتراض به صهیونیست‌های آدمکش هستند، همان کسانی‌اند که طی سال‌های اخیر مخاطب نامه‌های روشنگرانه رهبر معظم انقلاب بوده‌اند.

رئیس قوه قضائیه تصریح کرد: دشمن صهیونیستی و حامیان مستکبر این رژیم غاصب، هنوز از تحلیل عملیات ظفرمندانانه «وعده صادق» در عجز هستند و نمی‌توانند قدرت اطلاعاتی، عملیاتی، راهبردی و تاکتیکی این عملیات را درک و تحلیل کنند؛ دشمن از ایران اسلامی ضربه سنگین خورده است و دل به شرات‌ها و اقدامات آیدایی بسته است؛ گر چه دشمن می‌داند که نمی‌تواند جلوی حرکت پرشتاب ایران اسلامی را سد کند، اما به عملیات روانی و شبهه‌افکنی نسبت به باورها و ارزش‌های دینی نزد جوانان و اختلاف‌افکنی در جامعه ما امید بسیار بسته است، لذا ما باید از جهات مختلف هوشیار باشیم و بار دیگر توطئه دشمن را خنثی کنیم.

رئیس‌علیه در ادامه با اشاره به اهمیت تحقق کامل و جامع شعار سال، گفت: تحقق شعار سال ناظر بر «جهش تولید با مشارکت مردم» شرط نجات وضع اقتصادی کشور است؛ ما مسؤولان باید مجدانه تلاش کنیم تا زمینه مشارکت مردم در امر جهش تولید را فراهم آوریم و موانع پیش‌روی آن‌ها برای فعالیت سالم اقتصادی را برداریم.

قاضی‌القضات با اشاره به شرایط ویژه استان خراسان رضوی گفت: استان خراسان رضوی و شهر مشهد به برکت وجود امام رضا (ع) قلب ایران است و ویژگی‌های خاصی دارد؛ این استان از جهات مختلف از جمله جهات قضائی باید در کشور سرآمد باشد؛ لذا

حجت‌الاسلام از‌های مطرح کرد:

باید موانع پیش‌روی فعالیت سالم اقتصادی برداشته شود



خطاب به رئیس‌کل جدید دادگستری این استان و همکارانش تاکید می‌کنم که استان را از حیث شاخص‌های مختلف قضائی اعم از (نحوه رسیدگی به پرونده‌های کثیرالشکلی)، (تعیین اوقات رسیدگی قضائی)، (رسیدگی به زندانیان و باز اجتماعی کردن و کاهش آنها)، (تکریم ارباب رجوع) و (استیفای حق مردم) در کل کشور ممتاز و سرآمد کنید.

رئیس قوه قضائیه در ادامه ضمن اشاره به خدمات و زحمات حجت‌الاسلام والمسلمین خلیلی در مدت تصدی ریاست کل دادگستری استان خراسان رضوی، به سوابق ارزنده قضائی و شناخت حجت‌الاسلام والمسلمین زرنندی رئیس کل جدید دادگستری خراسان رضوی، نسبت به این استان اشاره کرد و نکات و توصیه‌هایی تخصصی را جهت پیشبرد هر چه مطلوب‌تر امور قضائی خطاب به وی مطرح کرد.

پیش از سخنان رئیس قوه قضائیه، حجت‌الاسلام والمسلمین «خلیلی» معاون اول قوه قضائیه با اشاره به هماهنگی و تعامل مثال‌زدنی دستگاه‌ها و بخش‌های مختلف در استان خراسان رضوی گفت: ما در مدت مسئولیت خود در استان خراسان رضوی تلاش کردیم با مشورت و تعامل سایر بخش‌ها، به حل مشکلات موجود بپردازیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین زرنندی را دارای چهره‌ای محبوب و مقبول در استان خراسان رضوی دانست و گفت: امیدواریم در استان خراسان رضوی شاهد یک مدل سازی موفق در امر قضا باشیم.

همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین «زرنندی» رئیس کل جدید دادگستری خراسان رضوی ضمن قدردانی از اعتماد رئیس قوه قضائیه به وی گفت: ما در مجموعه دادگستری استان خراسان رضوی تمام تلاش خود را در راستای اجرای سند تحول قوه قضائیه،

پیشگیری از وقوع جرم، صدور احکام متقن، صلح و سازش در پرونده‌ها و همچنین کاهش مشکلات معیشتی همکاران قضائی و اداری، به کار خواهیم گرفت.

استاندار خراسان رضوی نیز «نظری» استاندار خراسان رضوی گفت: شهادت می‌دهم که فضای حاکم بر دستگاه قضائی استان خراسان رضوی طی دوره اخیر، یک فضای تعاملی بوده و همین تعامل و همکاری دستگاه‌ها موجب حل بخش قابل‌توجهی از مسائل اساسی استان شده است.

در پایان مراسم، با حضور رئیس قوه قضائیه و حجت‌الاسلام والمسلمین علم‌الهدی و «نظری» استاندار خراسان رضوی، از زحمات و خدمات حجت‌الاسلام والمسلمین زرنندی در مدت تصدی ریاست کل دادگستری استان خراسان رضوی تقدیر به عمل آمد و حجت‌الاسلام والمسلمین زرنندی به عنوان رئیس کل جدید این دادگستری معارفه شد.

پیامدهای تصویب عضویت کامل فلسطین در سازمان ملل؛ اسرائیل در شوک

پیش‌گرفته که به اقدام موهن اردان و خرد کردن منشور سازمان ملل متحد، بی‌شاهت نیست.

بر اساس گزارشی که خبرگزاری رویترز منتشر کرده، در نمایندگی آمریکا در سازمان ملل متحد، از این موضوع سخن به میان آمده که ممکن است واشنگتن به خاطر فشارهای رژیم صهیونیستی، تمامی بودجه‌ها و اعتبارات پرداختی برای آژانس‌های سازمان ملل را به حالت تعلیق دربیآورد.

البته این تهدید مسبق به سابقه است و آمریکا در سال ۲۰۱۱ میلادی، پس از عضویت کامل تشکیلات خودگردان فلسطین کمک مالی به آژانس فرهنگی سازمان ملل متحد (یونسکو) را متوقف کرد.

از غزه و رفح نباید غافل شد

دربور در شرایطی در مجمع عمومی سازمان ملل درباره فلسطین تصمیم‌گیری می‌شد که به قول ریاض منصور، نماینده فلسطین، مردم غزه با قحطی و تهدید روبرو بودند و این تهدید همچنان ادامه دارد. رژیم صهیونیستی، گذرگاه‌های امدادسانی را بسته و گذرگاه رفح را تحت کنترل گرفته و در همین حال، در گستره وسیعی از نوار غزه، سیاست خصمانه تخریب و آواره‌سازی را در پیش گرفته است.

تحلیلگران سیاسی امنیتی مرتبط با حوزه فلسطین، بر این باورند که اقدام دیپلماتیک مجمع عمومی سازمان ملل متحد، یک زریه در رفح و حمایت از مقاومت فلسطین سایه بیندازد.

کما اینکه آنتونیو گوتش دبیرکل سازمان ملل نیز اعلام کرد که وضعیت شهر رفح واقع در جنوب غزه بحرانی است و هر چه زودتر باید به جنگ پایان داد. گوتش گفته است: «وضعیت در رفح به ورطه سقوط رسیده است و حدود ۲۰۰ هزار فلسطینی از رفح به سمت شمال آواره شده‌اند».

یونسف نیز اعلام کرده کمبود سوخت ممکن است طی چند روز آینده به توقف تلاش‌های بشردوستانه در غزه منجر شود. آژانس امداد و کار سازمان ملل برای آوارگان فلسطینی «آثروا» خبر داده که رژیم صهیونیستی در نوار غزه از همه خطوط قرمز عبور کرده و زنان و کودکان فلسطینی در معرض خطر بی‌سابقه هستند.



اردان در ادامه یک نمایش کوچک به راه انداخت و با یک دستگاه مینی خردکن برقی، به صورت نمادین، منشور سازمان ملل متحد را خرد کرد تا نشان دهد که رژیم او، به کامل و مؤثر در کنفرانس‌ها و نشست‌های بین‌المللی تحت نظارت مجمع عمومی، از دیگر امتیازات فلسطینی‌ها است.

علاوه بر این، نمایندگان هیئت دولت فلسطین می‌توانند به عنوان افسر در مجمع عمومی و کمیته‌های اصلی مجمع عمومی انتخاب شوند. همچنین مشارکت کامل و مؤثر در کنفرانس‌ها و نشست‌های بین‌المللی تحت نظارت مجمع عمومی، از دیگر امتیازات فلسطینی‌ها است.

موضوع‌گیری نماینده رژیم صهیونیستی؛ از سفیسطه تا گردن‌کشی

همچنان که انتظار می‌رفت، یسرائیل کاتس، وزیر خارجه رژیم صهیونیستی، تصمیم مجمع عمومی سازمان ملل را به عنوان جایزه و پاداش برای حماس قلمداد کرد. اما اقدام این اقدام سخیف گیلاز اردان، نماینده رژیم صهیونیستی بود که صورت روشن و شفاف‌تری از گردن‌کشی و لمپنیسم نهادینه شده اسرائیل را به جهانیان نشان داد. اردان، در واکنش به تصمیم مجمع عمومی، دو اقدام انجام داد. او پشت تریبون رفت و برای حمله به تصمیم انسانی ۱۴۳ کشور جهان، به یک مغالطه و سفسطه قدیمی پناه برد و ادعا کرد که نفس تأسیس سازمان ملل متحد، برای ممانعت از جنایات آلمان نازی علیه یهودیان بوده و حالا با پذیرفته شدن فلسطین به عنوان یک دولت، سازمان ملل به جای آنکه از صلح دفاع کند، از تروریسم حمایت کرده است!

سپهرغرب، گروه ایران

جهان: تصمیم مجمع عمومی سازمان ملل درباره فلسطین، شوک بزرگی علیه آمریکا و اسرائیل بود و چرا از جنایات نتانیاهو را برای دولت



فلسطین

بایدن دشوار ساخت. نشست روز جمعه مجمع عمومی سازمان ملل و رأی قاطعانه و مثبت به عضویت کامل فلسطین در این نهاد، نقطه عطف مهمی در تحولات سیاسی اخیر است. در شرایطی که جنایات ارتش رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان ادامه دارد، نظام بین‌الملل رفته رفته در برابر ندای وجدان انسانی سپر بر زمین انداخته و آشکارا اعلام می‌کند که نمی‌توان در جنایات اسرائیل و آمریکا شریک شد.

اگر چه عضویت کامل فلسطین به عنوان یک دولت رسمی در سازمان ملل متحد، منوط به تصویب آن در شورای امنیت این سازمان است اما تا همین جای کار هم، یک شکست بزرگ برای آمریکا و اسرائیل رقم خورده و حالا نظام بین‌الملل، دیدگاه واقع بینانه‌تری درباره موجودیت سیاسی و حقوقی فلسطین و حمایت از ملت مظلوم فلسطین پیدا کرده است.

تصمیم مجمع عمومی سازمان ملل متحد درباره فلسطین، شوک بزرگی علیه آمریکا و اسرائیل بود و ادامه حمایت بی‌چون و چرا از جنایات نتانیاهو را برای دولت بایدن دشوار ساخت.

کدام کشورها کنار صهیونیسم ماندند؟

ده‌ها دیپلمات اسرائیلی و آمریکایی در حال لابی‌گری برای عدم تصویب قطعنامه موافقت با عضویت رسمی فلسطین در سازمان ملل بودند. اما در نهایت، ۱۴۳ کشور جهان حاضر شدند به این قطعنامه رأی مثبت دهند و به لابی‌ها پاسخ منفی دهند. تعداد مخالفین تنها ۸ کشور و یک رژیم بود و ۲۵ کشور رأی متنع دادند.

اسامی مخالفین عضویت فلسطین در سازمان ملل عبارتند از: رژیم صهیونیستی، آمریکا، آژانتین، چک، مجارستان، میکرونزی، نا‌تورو، پالاو و پاپوا گینه نو. همچنان که در لیست به نام بالا مشاهده می‌شود، صهیونیست‌ها متحدین چندانی ندارند و یکی از نکات جالب این ماجرا،