



عفو بین الملل:

اسرائیل با استفاده از مهمات ساخت آمریکا مرتکب جنایات جنگی می شود



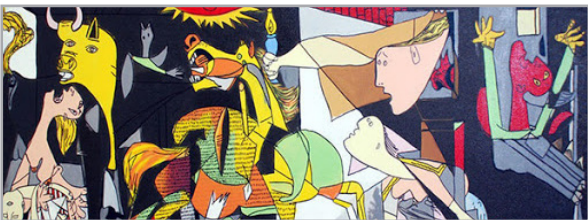
## پروژه اوماویا سریلانکا، نماد توان صادرات خدمات فنی - مهندسی ایران





## تابلوی گرنیکای پیکاسو و جنایات جنگی در غزه

سپهرغرب، گروه تیک: جدیدترین آثار کارتوننی (لوک دشیمکر) کاریکاتوربست بلژیکی، نگاهی هنرمندانه به حوادث غزه دارد. تابلوی گرنیکای پیکاسو، دستمایه و سوزه این طراح بلژیکی شده است. او حوادث غزه را جنایت جنگی می‌داند که باید در تاریخ ثبت شود.



www.sepehrpress.ir

## تحلیل

### طنز در فضای مجازی با اقتصاد پیوند خورده است



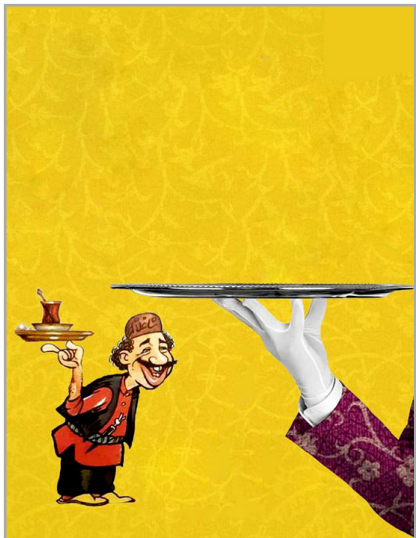
حسین نژاد

**سپهرغرب، گروه تیک: دبیر هشتمین دوره جشنواره ملی «طنز پهلوی» گفت: طنز که تولید و مشتری آن زیاد شده در فضای مجازی با اقتصاد پیوند خورده است؛ این پیوند باعث شده طنز و کمدی در فضای مجازی گسترش پیدا کند.**

نشست خبری هشتمین دوره جشنواره ملی طنز و رسانه («طنز پهلوی»)، یادمان کیومرث صابری فومنی با حضور عباس حسین‌نژاد دبیر این رویداد روز سه‌شنبه ۴ دی‌ماه در معاونت امور رسانه‌ای و مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. عباس حسین‌نژاد گفت: جشنواره طنز پهلوی ۶ دوره به صورت استانی برگزار شده و از دوره گذشته به صورت ملی برگزار می‌شود. سال گذشته در مجموع ۴۶۲ اثر به ما رسید که برخی از مسؤولان استانی آن را بیشتر اعلام کردند. امسال هزار و ۱۲۹ اثر به این رویداد رسیده که در داستان کوتاه طنز ۲۴۴ اثر و در کارپاکتور ۲۲۶ اثر شرکت کردند.

وی افزود: پنج استان بیشتر از بقیه در رویداد مورد اشاره مشارکت داشتند. تهران با ۲۸۹ اثر در رتبه اول و استان‌های اصفهان با ۱۲۵ اثر، فارس ۱۰۱ اثر، قم ۹۵ اثر و خراسان رضوی نیز ۸۴ اثر در رتبه‌های بعدی قرار دارند. یکی از استان‌ها هم در این رویداد شرکت نکرد.

دبیر طنز پهلوی در ادامه سخنان خود گفت: اختتامیه این جشنواره روز سه‌شنبه ۱۱ اردیبهشت در فومن برگزار می‌شود. گل آقا یک طنزپرداز مطبوعاتی تراز در تاریخ رسانه بود، حالا که ایشان اهل فومن است چه بهتر که اختتامیه را در این شهر برگزار کنیم تا در مسیر مرکز زدایی و تقویت مشاهیر استانی تلاش کرده باشیم. برگزاری دو نشست آموزشی رسانه‌ای هم با همکاری حوزه هنری و دفتر طنز در دستور کار قرار دارد.



حسین‌نژاد در مورد داوران این جشنواره گفت: هر بخش این جشنواره را دو نفر داوری می‌کنند که تلاش کردیم داورها از چهره‌های شناخته شده باشند. علی‌اکبر قاضی زاده و محسن اربابی از همکاران قدیم مجله گل آقا از داوران ما هستند. من هم به عنوان کسی که در روزهای پایانی این مجله در آنجا بودم در این جشنواره حضور دارم، سعید سلیمانپور و امید مهدی‌نژاد، رضا ساکی، احمد عربانی و مجید خسروانجم هم از داوران این جشنواره هستند.

وی افزود: ما از همه نویسندگان طنز و کاریکاتوربست دعوت کردیم اگر در رسانه‌های خود اثری منتشر می‌کنند در این رویداد حضور پیدا کنند. طنز رسمی در حال عقب افتادن از طنز غیررسمی است. ما از فعالان فضای مجازی و بلاگری هم دعوت می‌کنیم در این رویداد حضور داشته باشند. ما سعی داریم به طنزپردازانی که در رسانه‌های غیررسمی طنز تولید می‌کنند هم کمک کنیم تا سطح طنزشان را بالا بیاورند.

دبیر طنز پهلوی ادامه داد: طنز که تولید و مشتری آن زیاد شده در فضای مجازی با اقتصاد پیوند خورده است؛ این پیوند باعث شده طنز و کمدی در فضای مجازی گسترش پیدا کند. من فکر می‌کنم بیشتر هم می‌شود و ما اگر به عنوان متولی رسانه‌ای و مطبوعاتی کشور به آن توجه نکنیم در این حوزه متضرر خواهیم شد. به دنبال ارتقای طنز هستیم چون معتقدیم طنزپرداز مصلح اجتماعی است و تلاش می‌کنیم به این جایگاه برگردند.

حسین‌نژاد در پایان گفت: موضوع دادن در جشنواره، توجه به موضوعات مختلف است. در این دوره از جشنواره نیز موضوعاتی چون جمعیت در ایران، غزه، انتخابات، ورزش، گرانی و اینترنت وجود دارد، در کنار این موارد موضوع آزاد را هم در نظر داریم. برای برندگان نیز جوایزی بیشتر از سال گذشته در نظر گرفته شده است. در هر بخش از این رویداد چهار برنده داریم؛ نفرات اول ۱۰ میلیون تومان نفرات دوم ۷ میلیون تومان، نفرات سوم ۵ میلیون تومان و نفرات چهارم (تقدیری) ۲ میلیون تومان دریافت می‌کنند. هم‌چنین تندیس‌ی با شعار «نخستم همیشه جز از راستی» نیز به برندگان اهدا می‌شود.

### سپهرغرب، گروه تیک: حالا

مشاهده آخرین وضعیت دوستان در شبکه‌های اجتماعی جای خود را به ویدیوهایی از افراد غریبه داده که شبیه تلویزیون است. پست‌های عمومی به طور فزاینده‌ای به گروه‌های بسته در پیام‌رسان‌ها منتقل می‌شود. شبکه‌های اجتماعی در حال تحول هستند و...

### شبکه‌های اجتماعی

«شبکه‌های اجتماعی دیگر چندان اجتماعی نیستند!» این ایده یادداشت مهمی است که هفته‌نامه اکتونومیست مدتی قبل منتشر کرد. فعالیت کاربران شبکه‌های اجتماعی به گروه‌های خصوصی در پیام‌رسان‌ها (مثل واتس‌آپ و تلگرام)

منتقل شده و محتوای درون شبکه‌های اجتماعی (مثل توئیتر و اینستاگرام) با محتوای افراطی جایگزین شده است. امری که مشکلاتی برای کاربران شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها ایجاد خواهد کرد.

در ادامه مشروح این یادداشت آمده است: پیش از ۲۰ سال از زمانی که فیس‌بوک متولد شد و دنیای جدیدی را خلق کرد، گذشت؛ اما حالا پس از ۲۰ سال از فراگیر شدن شبکه‌های اجتماعی، آن‌ها دستخوش دگرگونی عمیقی



شده‌اند که کمتر مورد توجه قرار گرفته است. جادوی عجیب شبکه‌های اجتماعی آنلاین ترکیب تعاملات شخصی با ارتباطات جمعی بود. اکنون این ترکیب، دوباره به دو قسمت تقسیم شده است.

حالا مشاهده آخرین وضعیت دوستان در شبکه‌های اجتماعی جای خود را به ویدیوهایی از افراد غریبه داده است که شبیه تلویزیون است. پست‌های عمومی به طور فزاینده‌ای به گروه‌های بسته در پیام‌رسان‌ها منتقل می‌شود. شبکه‌های اجتماعی در حال تحول هستند و همین امر اکنون مشکلاتی را ایجاد کرده است.

این موضوع مهمی است، زیرا مردم اینترنت را از طریق شبکه‌های اجتماعی تجربه می‌کنند. استفاده از پلتفرم‌های شبکه‌های اجتماعی باعث از یک چهارم بیست‌یابی را نمی‌گیرد. علاوه بر این، پیام‌رسان‌هایی نظیر واتس‌آپ و تلگرام از این جهت مفیدتر هستند که پست‌ها را بر اساس ترتیب زمانی نشان می‌دهند نه بر اساس الگوریتمی که ایجاد می‌چکان کند و این نیز برای سلامت روان بهتر است!

ویژگی باز شبکه‌های اجتماعی جدید این است که دیگر چندان اجتماعی نیستند! با الهام از TikTok، برنامه‌هایی مانند فیس‌بوک به طور فزاینده‌ای ترکیبی از کلیپ‌هایی را ارائه می‌کنند که توسط هوش مصنوعی انتخاب

## آیا پایان عصر شبکه‌های اجتماعی فرارسیده است؟

انسان در نظام‌های اقتدارگرا کمک می‌کند اما این گروه‌ها محیط مناسبی برای پخش دروغ‌ها هستند. سیاستمداران در هند از واتس‌آپ برای پخش دروغ‌ها استفاده کرده‌اند در حالی که این دروغ‌ها در شبکه‌های باز مانند فیس‌بوک، حذف می‌شدند.

در سمت دیگر، به نظر می‌رسد الگوریتم‌های شبکه‌ها (مثل توئیتر و اینستاگرام) که توسط رفتار کاربران هدایت می‌شوند، افراطی‌ترین ویدیوها را پخش می‌کنند تا واکنش مخاطب را بگیرند، در گذشته، برای اینکه چیزی در یک شبکه اجتماعی ویرال شود، مردم مجبور بودند آن را به اشتراک بگذارند اما اکنون آنها آن را صرفاً با تماشا کردن یک ویدیو، به ویرال شدن آن کمک می‌کنند زیرا الگوریتم‌های شبکه‌های اجتماعی به محتوایی که بیشترین تعامل را جذب می‌کند، پاداش می‌دهند.

این شرایط جدید به کسانی مانند ترامپ یا تاجران اطلاعات نادرست، سود خواهد رساند چرا که آن‌ها بهتر از هر کس می‌توانند از مخاطب واکنش بگیرند، در این وضعیت جدید، محتوایی که با deep fake تولید شده باشد به راحتی ویرال می‌شود.

آچه‌د ظهور اخبار جعلی مهم‌تر است، کمبود اخبار واقعی در شبکه‌های اجتماعی است؛ از زمان تغییر جهت شبکه به سمت سرگرمی، اخبار تنها ۳ درصد از آنچه مردم در آن می‌بینند را تشکیل می‌دهد. در سراسر شبکه‌های اجتماعی، تنها ۱۹ درصد از بزرگسالان داستان‌های خیر را به اشتراک می‌گذارند که در مقایسه با سال ۲۰۱۸ کاهش ۲۶ درصدی داشته است.

## ساعتی ۲ میلیارد ضرر و یک تجربه برای صدا و سیما

بخش خصوصی برای خرید برنامه‌های تلویزیون از این دست اتفاقات مثبت است. تولید درست و توجه به سلیقه مخاطب می‌تواند به تمامی ابعاد موفقیت صدا و سیما کمک کند، این اتفاق باعث افزایش مخاطب و در نتیجه افزایش درآمد از تبلیغات می‌شود، همچنین این ارتقا، سطح تولیدات امکان‌کسب درآمد از فروش بین‌المللی محصولات و بازاریابی مستقیم با اتکا به فروش محصول و متعلقاتش را افزایش می‌دهد.



می‌گوید که «بودجه صدا و سیما در لایحه مجلس مطابق با درآمدهای تعریف می‌شود، از طرفی تلویزیون به‌عنوان مالک سرگرمی عمومی در کشور توانایی درآمدزایی داشته و باید هزینه و درآمدش نسبت مشخصی داشته باشد، کما اینکه این اتفاق در سالیان گذشته وجود داشته است.» اگر این مطلب را در سال ۱۴۰۲ می‌خواندید در ۳ دقیقه زمان احتمالی صرف شده صدا و سیما با ۱۵۰ میلیون تومان ضرر مواجه شده

۶ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان و هزینه‌های آن ۲۷ هزار و ۱۱۷ میلیارد تومان بوده تا این سازمان با بیش از ۲۰ هزار میلیارد تومان زیان مواجه باشد، عددی که با توجه به هزینه ۸ میلیاردی اعلام شده برای هر قسمت سریال، توسط مدیرعامل یکی از پلتفرم‌های نمایش خانگی معادل ساخت ۵ هزار ۵۶۴ قسمت سریال است.

تبلیغات، فروش محتوا به دیگر پخش‌کننده‌ها، توزیع محتوا به‌صورت بین‌المللی و بازاریابی مستقیم و فروش محصول از مهم‌ترین منابع درآمدی تلویزیون‌ها در جهان هستند. یکی از تهیه‌کنندگان تلویزیون معتقد است که «دولت وظیفه حمایت از فرهنگ و هنر را داشته و اینکه بودجه‌ای برای ارتقای سطح فرهنگی کشور خرج شود را نمی‌توان به عنوان زیان سازمان صدا و سیما تلقی کرد، از اساس این بودجه برای هزینه‌کرد در سازمان صدا و سیما مصوب می‌شود.» در مقابل کارشناس رسانه محمد محمدی

### سپهرغرب، گروه تیک: در

حالی تلویزیون در ابتدای سال ۱۴۰۳ با تغییر رویه افزایش مخاطب درآمد را تجربه کرد که این سازمان سال گذشته به‌عنوان سازمانی زیانده معرفی شد.



صدا و سیما

«روزی ۵۷ میلیارد تومان زبان برای سازمانی که بیشترین امکانات را برای کسب درآمد دارد.»

در حالی که درآمد سازمان صدا و سیما از دولت در بودجه ۱۴۰۳، ۱٫۷۵ برابر شده، این سازمان سال گذشته ۷۶ درصد زیان داده است.

این درحالی است که مطابق با گزارش‌های بین‌المللی صنعت سرگرمی و بخش جزء پردرآمدترین صنایع جهان است. پیش از این و در سال ۱۴۰۱ هم سازمان صدا و سیما جز ۵ مجموعه زیانده بوده و بیش از ۵۰ هزار میلیارد ریال ضرر داشت. این در سال ۱۴۰۲ درآمد سازمان صداوسیما،

## گل‌آقا می‌گفت وظایفی داریم و باید نگهبان حرمت‌ها باشیم

استاد کیومرث صابری اصرار داشت که در مجلات خود نیز همه موارد ارزشی را نگاه داشته و از این قلمرو دور نباشد. جالب است که برخی از اهالی طنز و به اصطلاح هم‌دوره‌ای‌ها و هم‌پالگی‌های او در توفیق اصرار داشتند که وی پیش از این دایره و خط قرمز فراتر گذاشته و به ستیز علیه نظام حکومتی و ارزش‌ها برخاسته و بستنیز؛ اما او بر عقاید خود اصرار و امرار داشته و اظهار می‌نماید باید پاسدار ارزش‌ها و آرمان‌های امام راحل و منویات رهبری و پیام‌ها و مانیفست‌های شهیدان باشیم. می‌گفت ما در این باره وظایفی داریم و باید این حرمت‌ها را نگاه‌بان باشیم. پرورش جوانان مستعد، تولید آثار طنز و نقد و انتقاد سیاسی اجتماعی و تمیز سره از ناسره در قالب ادبیات طنز جایی در میان دل‌های مردم عاشق انقلاب اسلامی و ولایت و لیختن در لبان هم‌وطنان دریغ نوزید، توانمندی و چیرگی او بر مباحث اجتماعی و کاربرد قدرتمند ادبیات طنز و صنایع لفظی و معنوی او را به اوج رساند.

بی‌هیچ گمانی وی در گستره ادبیات طنز امروز فراموش نخواهد شد. بر پایه یکی از نظرسنجی‌ها کیومرث صابری فومنی یکی از ۳۰ طنزپرداز نخست امروز ایران به شمار می‌رود. کیومرث صابری فومنی دیگر تکرار نخواهد شد و یاد او نیز به خاموشی نخواهد گرایید. یاد او و همه طنزپردازان و همه کسانی که در خدمت ارزش‌های این سرزمین می‌کوشند گران‌مایه‌تر و گرامی‌تر باد. آیدون باد و آیدون‌تر باد.

علاقه و مهر مردم قرار گرفت. نگاه او به طنز و مباحث اجتماعی و سیاسی او را برجسته نشان می‌داد، اگرچه خود او بارها پس از آن اذعان می‌داشت که من برای روحانیت و نظام مقدس جمهوری اسلامی احترام خاصی قائلم و برای خودم یک نوع خطر قرمز قائل هستم و هرگز از این مرز عدول نخواهد کرد. خط قرمزی که او ارائه می‌داد سرلوحه آرمان‌های اهل قلم قرار گرفت. خود او می‌گفت که طنز نوعی سلاحی است و هدف از روپیکرد به طنز نوعی صاف‌کاری و زیباسازی ارزش‌هاست نه تخریب و اهانت و بی‌حرمتی به ارزش‌های دینی، ملی و انسانی.

مطالبی به شعر و نثر با نام‌های مستعار گذشته‌اش در توفیق، اندیشه‌هایش را تکرار می‌نمود تا اینکه به پیشنهاد شمارگانی از دوستان به نوشتن ستون «دو کلمه حرف حساب» با نام مستعار «گل‌آقا» و نام‌های ساخته و پرداخته شخصیتی چون «ام‌صادق»، «کمینه» و چند چهره دیگر، یک تحول عظیمی در ادبیات سیاسی پدید آورد به گونه‌ای که مردم مدت‌ها در پی آن بودند که نویسنده و خالق ستون «دو کلمه حرف حساب» را بشناسند. رفته رفته صابری شناسایی و شناخته شد. کیومرث صابری فومنی به سرعت مورد توجه،

کیومرث صابری همراه با معلمی در آموزش و پرورش، به همکاری با مطبوعات آن زمان از جمله نشریات توفیق همت گماشت. وی پس از انقلاب به عنوان مشاور و همکار شهید محمدعلی رجایی نخست‌وزیر و ریاست جمهوری وقت یابری بی‌ایستا بود. پس از شهادت شهید رجایی به همکاری با دولت کریمه وقت دست یاری داد و همراه با یاری و مساعدت در پیشگاه ریاست جمهوری وقت یعنی مقام معظم رهبری به انتشار دوره‌های مجله گل‌آقا پرداخت. کیومرث صابری فومنی پس از انقلاب جسته و گریخته در مجلات طنز آن روزگاران

### سپهرغرب، گروه تیک:

می‌گفت باید پاسدار ارزش‌ها و آرمان‌های امام راحل و منویات رهبری و پیام‌ها و مانیفست‌های شهیدان باشیم. می‌گفت ما در این باره وظایفی داریم و باید این حرمت‌ها را نگاه‌بان باشیم.



نخست‌فرد

محمدباقر نجف‌زاده بارفروش نویسنده، روزنامه‌نگار و پژوهش‌گر ادبیات معاصر به‌تازگی یادداشتی درباره «کیومرث صابری فومنی» نوشته که برای انتشار در اختیار مهر قرار گرفته است.

### مشروح متن یادداشت مورد اشاره در



ادامه می‌آید:

کیومرث صابری فومنی از خوش‌نام‌ترین، برجسته‌ترین و موفق‌ترین طنزپرداز عصر انقلاب اسلامی است. بی‌هیچ گمانی آثار او و خدمات او به ویژه انتشار کتاب‌ها و مجلات هفته‌نامه، ماه‌نامه و سالنامه گل‌آقا از یادها نخواهد رفت. کیومرث صابری فومنی در شهر فومن در خانواده‌ای بسیار مذهبی، مقید و متعهد به دنیا آمد. مقدمات تحصیل ابتدایی و متوسطه اول در فومن و سه سال پسین را در دانشسرای کشاورزی شهر ساری گذراند. پس از آن به آموزگاری و تدریس در آموزش و پرورش گمارده شد و همراه با آن به ادامه تحصیل و مطالعه گسترده و عمیق در گستره ادبیات همت نمود. اشراف و تجربه و خلق آثار برجسته ادبی از او چهره‌ای ممتاز به نمایش می‌گذارد. استاد









